



**«ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ И АБИЛИТАЦИИ
ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА»**

Занятие 2 и 3

РАСПИСАНИЕ ДНЯ 2

9:00-10:00 – Технологии помощи детям с РАС. Метод сенсомоторной коррекции

10:00-10:10 – перерыв

10:10-11:10 - Технологии помощи детям с РАС

11:10-11:30 – перерыв

11:30-12:30 - Технологии помощи детям с РАС

12:30-13:00 обед

13:00-14:00 - Технологии помощи детям с РАС

Прогноз развития

- РАС не является проблемой только детского возраста, поскольку имеющиеся трудности не уходят с годами и такой человек нуждается в специальной психолого-педагогической, а иногда и медико-социальной помощи всю жизнь.
- Опыт показывает, что, несмотря на тяжесть нарушений, в ряде случаев возможна успешная социализация. Так, приблизительно 5% из общего количества детей с ранним детским аутизмом (РДА) – полностью социализируются, а имеющиеся трудности дифференцируются только специалистами.
- Почти 1/3 способны к социализации при соблюдении ряда условий.
- 2/3 людей, которым в детстве был поставлен диагноз рда, и в период взрослой жизни зависимы от других людей.
- Но даже в самых сложных случаях коррекционная работа дает положительную динамику: ребенок может стать более адаптированным, общительным и самостоятельным в кругу близких ему людей.

УСТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНОГО КОНТАКТА С АУТИЧНЫМ РЕБЕНКОМ

Аутисты часто боятся рук, но идут на контакт тела, щеки. Лучше, если помещение будет достаточно большим, чтобы, отойдя чуть в сторону, ребенок мог отслеживать поведение всех присутствующих. Незнакомому взрослому сначала лучше как можно меньше двигаться, замереть. Лицо взрослого должно быть на уровне или ниже лица ребенка, повернуто к ребенку, но быть чуть сбоку, смотреть на ребенка чуть снизу и искоса. (Прямой взгляд сначала может напугать.)

Когда ребенок перестает напряженно отслеживать вас глазами (боковым взглядом он отслеживает каждое ваше движение), можно начать небольшие ритмичные движения на месте: покачивания из стороны в сторону, ритмичные негромкие постукивания – мы здесь, но мы не опасны. Равномерное постукивание, песенки, спокойные стихи, размеренная, ровно льющаяся речь вызывает интерес, а ритмичность делает предсказуемым поведение взрослого. Если и это уже не страшно, можно начать осторожные перемещения по комнате, то чуть приближаясь, то отдаляясь от ребенка (не сверху!)

Внимательно отслеживаем реакцию ребенка. Если у него нет страха – идем на разовый контакт: «случайно» задели бедром, плечом, локтем.

Другой вариант привлечения к себе внимания ребенка: эмоционально и ритмично делаем какое-то «важное» дело, провоцируя любопытство ребенка. Медленно, кругами ребенок начинает сам приближаться к вам. Первый контакт часто происходит за спиной взрослого. (Протянутая рука может вызвать испуг)

Если контакт ребенком был допущен, не было резко негативной реакции, можно идти на сближение: крепко обнять за плечи, ритмично постучать его ручками или ножками, можно устроить кучу-малу, крепко обжимать ребенка своими руками или, что лучше, руками мамы. Здесь очень важно, чтобы ощущения при контакте формировались у ребенка на основе не поверхностной, а глубокой (протопатической) чувствительности.

Теперь вы приняты.

МЕТОД СЕНСОМОТОРНОЙ КОРРЕКЦИИ



КОМПЛЕКС 1

Сенсорный уровень

А (рубро-спинальный)

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Яйцо	Ребенок сидит на ковре во внутриутробной позе (руки обхватывают колени). Ребенку должно быть комфортно. Позу поддерживает мама: слегка фиксирует положение рук и ног и обнимает ребенка. Не препятствовать ребенку, если он хочет вырваться	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качели	Ребенок лежит на спине, взрослые берут его за руки и за ноги, затем раскачивают в воздухе и осторожно кладут на пол	Задействованы ствольные функции, происходит перераспределение тонуса
Качалочка	Лежа на спине во внутриутробной позе (руки обхватывают колени), ребенок катается вперед и назад (родитель поддерживает ребенка ниже головы и за сжатые на коленях руки)	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции
Колобок	То же, но катается влево-вправо	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Крылышки	Положение — лежа на животе. Разгибать позвоночник ребенка, приподнимая его туловище и поддерживая за руки	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Корзинка	Ребенок лежит на животе, обхватив свои лодыжки заведенными за спину руками. Приподняв руки и ноги ребенка, прогнуть его позвоночник. Слегка покачать ребенка вперед-назад	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции
Бревнышко	Лежа на полу с вытянутыми вверх руками, ребенок совершает перекаты влево-вправо. Ноги не должны перекрещиваться	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Солдатык	То же, руки по швам	То же
Гусеница	Подогнуть ноги под себя, положить ладони на пол под плечи; сгруппироваться; затем руки начинают одновременно двигаться вперед, растягивая за собой все тело	Задействованы ствольные функции, происходит перераспределение тонуса
Поза плода	Ребенок садится, поджав под себя ноги. Нужно наклониться вперед, чтобы лоб коснулся пола. Руки вытянуты вдоль ног, ладони раскрыты вверх	За счет сдавливания органов брюшной полости происходит перераспределение тонуса, улучшается кровоснабжение всего позвоночника и головы
Растяжки	Ребенок с помощью взрослого растягивает все тело, потягиваясь одновременно двумя руками и ногами	Задействованы ствольные функции, происходит перераспределение тонуса
Кувырки	Родитель различными способами «роняет», кувыркает ребенка. Поверхность пола должна быть мягкой (маты)	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Выгибание	Родитель садится на стул и сажает ребенка на колени лицом к себе, держит его за руки и медленно опускает назад, прогибая его позвоночник, затем так же медленно поднимает	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Подъем на ногах	Взрослый ложится на спину и сгибает ноги в коленях. Специалист помогает ребенку лечь на ноги взрослого так, чтобы голова лежала на коленях родителя, а ноги свешивались по сторонам. Родитель аккуратно приподнимает ребенка	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качание на мяче	Ребенок садится на мяч. Придерживая ребенка за корпус, осторожно покачать его вверх-вниз	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Снятие напряжения и перераспределение общего тонуса тела
Медуза	Родитель становится на четвереньки, ребенок сзади подходит к нему и ложится сверху, перекидывая руки через подставленные плечи. Родитель крепко берет ребенка за запястья и взваливает ребенка себе на плечи	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ А. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Для коррекции тонических нарушений данного уровня и стимуляции глубокой чувствительности мы используем, по рекомендации врача, упражнения, воздействующие на постуральные мышцы спины – растяжки, скручивания и т. п., и воздействующие на вестибулярный аппарат (в основном разнообразные изменения положения головы относительно силы тяжести).

Метод «системной коррекции движений» (вариант метода Войта): специалист, при воздействии на глубокую чувствительность тела, добивается целостного тонического ответа от всего организма, – происходит тоническое объединение всего тела и тело, по словам специалистов, «течет»

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ А. КОРРЕКЦИЯ ОБЩЕНИЯ

Коррекцию общения уровня А ведут только родители.

Педагог только консультирует родителей, объясняет пути и методы коррекции, учит родителей этим методам.

В первую очередь, ребенку нужно «додать рук». Крепкие объятия являются прекрасным стимулятором регуляции уровня А. Мы помогаем маме увидеть и почувствовать доверие своего ребенка, показываем, как тельце ребенка отвечает на ее объятия – тянется в ней затылком, щекой.

Мы учим маму, как крепко прижимать ребенка к себе, глубоко обнимая его тельце.

Важно, чтобы во время объятий мама прижимала ребенка к себе не пальцами кистей рук, а скорее запястьями, целой ладонью (на уровнях А и В еще не вводятся в регуляцию пальцы – ладонь работает целиком, как лапа).

Через руки возникает доверие к маме и к миру

Когда ребенок «напьется рук», он отойдет от телесного контакта и начнет разглядывать окружающее.

Холдингтерапия (насильственное удержание на руках) – это вариант восстановления активности организма через насыщение его проприорецепторной стимуляцией, в первую очередь – ощущениями глубокой чувствительности с одновременным восстановлением чувства доверия

На основе тонического подстраивания, тонического принятия другого строится такое сложное психологическое понятие как доверие

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ А. КОРРЕКЦИЯ ТОНИЧЕСКОЙ РЕГУЛЯЦИИ РОДИТЕЛЕЙ

Родителям для улучшения тонической регуляции и восприятия глубокой чувствительности рекомендуются занятия восточными гимнастическими, восточными танцами, колонетикой.

Для снятия психологического напряжения, вызывающего тонические блоки, – различные виды психотерапии (телесноориентированная, сказкотерапия, расстановки и т. п.).

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ А. ПРИМЕР КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ВЕСТИБУЛЯРНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Если даже легкое покачивание тела ребенка вызывает страхи, крики, хватание за близкие предметы или людей.

Основное направление коррекционной работы – стимулирование вестибулярного восприятия; сначала очень осторожно, аккуратно, медленно, в позе эмбриона, при сильном сжатии тела, тренировать вестибулярный аппарат ребенка к изменениям положения головы; затем воздействия становились все более смелыми – «готовим как космонавта».

ТРУДНОСТИ УРОВНЯ 1

Типичные проблемы	Причины	Действия специалиста
Ребенок аутостимулирует себя и не включается во взаимодействие	Внутренний дискомфорт, необходимость в аффективной разрядке	Если аутостимулирующее действие носит приемлемый характер (например, кружение), можно попытаться подключиться к ребенку. Если аутостимуляция и возбуждение нарастают, возможно, ребенок плохо себя чувствует и проводить занятие нецелесообразно
Ребенок быстро выключается из взаимодействия со специалистом	Быстрое пресыщение в ситуации контакта	Необходимо усилить эмоциональную и ритмическую составляющие контакта для тонизирования психической активности
Ребенок эмоционально возбуждается, не может остановиться в игровой деятельности со специалистом	Пресыщение от контакта	Необходимо снизить темп или интенсивность эмоционального взаимодействия (меньше смотреть в глаза и эмоционально комментировать)

ОЖИДАЕМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

увеличивается устойчивость к сенсорным нагрузкам;

- появляется внимание к различным сенсорным ощущениям (например, ребенок замирает при появлении новых стимулов, демонстрирует реакцию изумления);
- ребенок тактильно исследует свое тело (начинает с рук, ног);
- формируются координации «рука – глаз», «рука – рот» (приближает руки к лицу, рассматривает; тянет руки, предметы в рот);
- ребенок эмоционально реагирует на приятные/неприятные ему стимулы – в ответ на них появляются произвольные реакции слежения (поворачивает голову в направлении источника звука, следит за предметом, тянется рукой);
- фиксирует взгляд на лице, появление «комплекса оживления» в виде улыбки;
- нахождение рядом со взрослым комфортно для ребенка, в случае дискомфорта взрослый может легко успокоить ребенка;
- ребенок способен к разделенному вниманию с взрослым;
- появляются простые элементы имитации (как готовность позы тела к привычному приятному взаимодействию)



КОМПЛЕКС 2

Перцептивный уровень

В (таламо-паллидарный)

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Яйцо	Ребенок сидит на ковре во внутриутробной позе (руки обхватывают колени). Ребенку должно быть комфортно. Позу поддерживает мама: слегка фиксирует положение рук и ног и обнимает ребенка. Не препятствовать ребенку, если он хочет вырваться	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качалочка	Лежа на спине во внутриутробной позе (руки обхватывают колени), ребенок катается вперед и назад (родитель поддерживает ребенка ниже головы и за сжатые на коленях руки)	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции
Колобок	То же, но катается влево-вправо	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Крылышки	Положение — лежа на животе. Разгибать позвоночник ребенка, приподнимая его туловище и поддерживая за руки	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции
Корзинка	Ребенок лежит на животе, обхватив свои лодыжки заведенными за спину руками. Приподняв руки и ноги ребенка, прогнуть его позвоночник. Слегка покачать вперед-назад	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Бревнышко	Лежа на полу с вытянутыми вверх руками, ребенок совершает перекаты влево-вправо. Ноги не должны перекрещиваться	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Солдатик	То же, руки по швам	То же
Гусеница	Подогнуть ноги под себя, положить ладони на пол под плечи; сгруппироваться; затем руки начинают одновременно двигаться вперед, растягивая за собой все тело	Задействованы ствольные функции, происходит перераспределение тонуса
Ползание на животе	Лежа на животе, ползти на локтях, не отрывая корпус от пола и отталкиваясь правой и левой руками: сначала по очереди, затем одновременно. После этого попытаться ползти только с помощью ног, руки сложены за спиной	Разбивка движений рук и ног
Туннель	Родитель становится на четвереньки, а ребенок должен проползти под ним на четвереньках	Имитация родового периода, налаживание эмоциональных связей
Выгибание	Родитель садится на стул и сажает ребенка на колени лицом к себе, держит его за руки и медленно опускает назад, прогибая его позвоночник, затем так же медленно поднимает	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качание на мяче 2	Ребенок ложится животом на мяч	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Снятие напряжения и перераспределение общего тонуса тела



Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Медуза	Родитель становится на четвереньки, ребенок сзади подходит к нему и ложится сверху, перекидывая руки через подставленные плечи. Родитель крепко берет ребенка за запястья и взваливает ребенка себе на плечи	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Похлопушки	Взрослый под музыку ритмично обстукивает кулаками (ладонями) тело ребенка, начиная с ног и поднимаясь выше	Поддержание периферической телесной афферентации, осознание границ тела
Шагали наши ножки	Ребенок лежит на спине лицом к взрослому. Взрослый берет руками его стопы и совершает ими вращательные и реципрокные движения, имитирующие ходьбу	Межполушарное взаимодействие
Велосипед	Ребенок лежа на спине реципрокно крутит ногами	Межполушарное взаимодействие
Побежали	Ребенок лежит на животе. Взрослый берет руками его стопы и пассивно сгибает его ноги в коленях, касаясь пятками ягодиц ребенка. Движения выполняются одновременно и реципрокно	Межполушарное взаимодействие
Стойка на плечах	Ребенок лежит на спине. Взрослый берет ребенка за икры и медленно поднимает ноги до тех пор, пока ребенок не будет упираться в пол только плечами. Осторожно качает ребенка за ноги из стороны в сторону	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Воздействие на вестибулярную систему
Кузнечик	Ребенок лежит на животе. Взрослый берет руками его голени и приподнимает прямые ноги так, чтобы появился прогиб в пояснице, а передняя часть тела оставалась расслабленной	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции



Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Кобра	Ребенок лежит на животе лицом вниз, ладони упираются в пол около плеч. Затем ребенок опирается на прямые руки, как можно больше прогибая спину назад, медленно поднимает голову и смотрит вверх. Потом, поворачивая голову, поочередно смотрит на правую и левую ноги через плечо	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы ствольные функции
Локоток-колени	Ребенок лежит на спине и по очереди соединяет каждое колено с локтем: перекрестом и параллельно	Межполушарное взаимодействие
Уйди	Ребенок ложится на спину и поднимает полусогнутые ноги вверх, уперев ступни в живот родителю. Родитель начинает своим весом давить ребенку на ноги, стимулируя того прогнать его	Поддержание периферической телесной афферентации, осознание границ тела, отделение себя

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ В. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Коррекцию движений уровня В проще всего вести через усиление воздействия на участки опоры, с которых это движение строится в норме.



КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ В. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Метод «системной коррекции движений» (вариант метода Войта). Коррекции движений уровня В должны опираться на внутренние энграммы движений, которые врожденно складированы на этом уровне. Вызываются основные врожденные движения этого уровня обычно с участков опоры – будь то хождение (опора на стопу), ползание (опора на колено, локоть, пятку) или прыжок (опора на пальцы ног). Ребенка ставят в определенную позу и, усиливая давление на опору (простое надавливание или вибрационное), ожидают ответа – врожденного автоматизма нужного движения.

Эту работу рекомендуется проводить и с ребенком, и с мамой, а еще лучше – работать с ребенком руками мамы; в последнем случае достаточно быстро возникает взаимопонимание мамы и ребенка на нижних уровнях построения общения.

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ В. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

И детям, и родителям часто рекомендуются занятия иппотерапией. При движении человека на лошади происходит взаимоконтактное подстраивание двух тел. Многие мамы и педагоги отмечают, что при занятиях на лошади уходит спастика у детей с ДЦП, нарастает тонус у детей с дистониями, появляется прямой взгляд глаз, слежение.

«Лошадкой» может стать и мама, и папа, если посадит ребенка себе на спину или на плечи и повозит по комнате или по улице.



КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ В. КОРРЕКЦИЯ ОБЩЕНИЯ

При коррекции общения на нижних уровнях построения очень важно эмоциональное единение общающихся (иначе результата не будет или отрицательный). Коррекция общения на этом уровне идет через совместное движение – тело к телу, рука в руке: **крепко приобнять ребенка за плечи, покачать его на руках, на коленях. Хороши совместные передвижения по комнате – стайкой или гуськом** – взрослый чуть впереди (он лидер), дети держат друг друга за плечи или за бедра (паровозик). Контакт рук ориентируется не столько на пальцы, сколько на запястье руки, поэтому работая с ребенком, удерживаем его за запястья, сжимаем глубоко до косточек



объятия за плечи



КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ В. КОРРЕКЦИЯ ОБЩЕНИЯ

Очень интересны коррекционные упражнения, предлагаемые «Мягкой школой» (<http://miaschool.sitext.ru/>).

В групповой работе хорошо устраивать телесно ориентированные игры, типа «кучи-малы», «тяни-толкай» для разных, по диагнозам, детей. Особенно хорош союз даунят и аутистов

Пример: подолгу сидеть в обнимку с ребенком, читать ему ритмичные стихи, раскачивать на руках.

Устраивать возню на полу



СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА. БАЗОВЫЕ МЕТОДЫ

Тисканья: сначала полюби, потом учи, телесная похвала, формирование схемы тела, восстановление и развитие нейронных связей направленных на здоровое развитие;

Творчество: индивидуальный подход, ситуативное реагирование, чуткость ко всем и каждому, постоянное придумывание новых задач и их решение;

Трудности: идём туда, где сложно и делаем себе приятно, учимся решать любые задачи с интересом и радостью.

И всё это играя семьёй, постепенно и радостно

СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА. АКРОБАТИКА

Группа упражнений, направленная на развитие умения мягко падать или уходить в БЕЗопорный кувырок на любой поверхности из любого положения, оставаться живым и здоровым в любой неожиданной ситуации, связанной с падением. С регулярной практикой достигается отсутствие скованности при выполнении, преодолеваются внутренние барьеры, получается выбираться из любых положений, добиваться максимальной двигательной естественности. Мягкость и расслабленность, спонтанность.



СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА.

Толкание

Группа упражнений, направленная на развитие умения уворачиваться и вытекать от любого давления на любую часть тела в любой позиции и ситуации. С практикой достигается полное психическое и физическое раскрепощение, размягчение, снятие всяких телесных зажимов. Тело струится и отзывается на самое незначительное воздействие. Умение чувствовать свой центр тяжести и стоять на ногах, если упражнение выполняется стоя.

Заломы и выкручивания

Группа упражнений, направленная на развитие умения выбираться из любой ситуации при захвате конечности партнёром, вытекать в удобное положение. Эти упражнения развивают гибкость, подвижность и способность выходить из затруднительных положений.

Прилипание

Группа упражнений, направленная на развитие чуткости, непосредственного реагирования, внимательности к себе и партнёру, точного следования движению, расслабления в движении.



СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА.

Выползание

Группа упражнений, направленная на развитие расслабленной силы, ловкости, чуткости, умения добиваться поставленной цели и выходить из сложных ситуаций, точности и оптимизации движений. Начинать можно с простейшего прижимания и переходить к более сложным видам блоков и узлов, когда необходимо сочетать работу с весом, выход из узлов и болевых, выведение силы.

Кинестетический массаж

Это три базовых упражнения (толкание, выкручивания, прилипание), которые делаются только по принципу активный-пассивный, представляют из себя своеобразный массаж в движении. Цель его чисто психотерапевтическая и физическая — снятие психофизических мышечных зажимов самого поверхностного уровня и соответствующее изменение состояния сознания (незначительное), более в плане личного самочувствия. Может проводиться от 15 минут до нескольких часов и иметь соответственно разную глубину результатов.



ТРУДНОСТИ

Типичные проблемы при взаимодействии	Причины	Действия специалиста
Любая проблема (новизна) или препятствие оказывают тормозящее или возбуждающее действие, ребенок стремится спрятаться в укрытии, уходит в аутостимуляции	Ребенок не чувствует себя в безопасности, не понимает, что происходит	Необходимо создать для него безопасные условия в игре, дозировать игровые моменты. Организовать наблюдение ребенка за происходящим. Давать пояснения в отношении происходящих событий с акцентом на причинно-следственные связи

Типичные проблемы при взаимодействии	Причины	Действия специалиста
Ребенок чрезмерно упорен в достижении цели, пытается подчинить и контролировать всех в своей игре	Ребенок воспринимает ситуацию взаимодействия с человеком как опасную, но привлекательную	Необходимо дать ребенку возможность полностью контролировать игровую ситуацию, постепенно снижая «градус» аффективной заряженности «преграды»
Ребенок ходит кругами по комнате, не берет игрушки, или игрушки быстро надоедают, разрушает, то, что сделал	Неустойчивость индивидуального игрового пространства, неспособность к его организации	Важно наблюдать, комментировать поведение ребенка, работать над организацией разделенного внимания, постепенно «структурируя» игровое пространство
Ребенок при воздействии со стороны не способен адекватно выразить недовольство (кричит, визжит, может ударить)	Несформированность навыков агрессивного поведения	Взрослый в эти моменты подключается к ребенку, показывая образцы социального поведения, побуждая ребенка договариваться, вырабатывая это умение
У ребенка повышенный интерес к «страшным» темам и сюжетам. Например, он ищет страшных впечатлений: палкой ковыряет мертвых животных; смотрит страшные мультфильмы и фильмы, сильно возбуждаясь при этом; говорит о жертвоприношениях, вампирах (длинные, аффективно заряженные монологи)	Ребенок воспринимает опасности и преграды как привлекательные, аффективно заряженные	Выслушивать, но аффективно не включаться в данные монологи, пытаться вносить (через задавание вопросов) элементы логики, стремиться сохранить контакт

ОЖИДАЕМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

- формируются и развиваются простые причинно-следственные связи;
- ребенок подражает мимике и действиям взрослого, реагирует на его жесты;
- ребенок действует с предметом, подражая взрослому;
- у ребенка появляются двуручные координации (действует с двумя предметами: открывает крышечки, нанизывает кольца на стержень, строит башню);
- появляется указательный жест, которым ребенок регулирует поведение взрослого;
- появляется начальный образ себя (разглядывает себя в зеркале, показывает на себе части тела);
- появляются предпочтения во взаимодействиях со взрослым: ребенок готов повторять понравившиеся формы взаимодействия вновь и вновь, по собственной инициативе.

КОМПЛЕКС 3

Телесно-пространственного анализа

С (пирамидо-стриальный)

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Яйцо	Ребенок сидит на ковре во внутриутробной позе (руки обхватывают колени). Ребенку должно быть комфортно. Позу поддерживает мама: слегка фиксирует положение рук и ног и обнимает ребенка. Не препятствовать ребенку, если он хочет вырваться	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качалочка	Лежа на спине во внутриутробной позе (руки обхватывают колени), ребенок катается вперед и назад (родитель поддерживает ребенка ниже головы и зажатые на коленях руки)	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволые функции
Колобок	То же, но катается влево-вправо	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Гусеница	Подогнуть ноги под себя, положить ладони на пол под плечи; сгруппироваться; затем руки начинают одновременно двигаться вперед, растягивая за собой все тело	Задействованы стволые функции, происходит перераспределение тонуса
Яблочко	Ребенок сидит, сложив вместе ступни ног и развернув колени наружу. Затем начинает вращаться всем корпусом (можно с помощью рук) по часовой стрелке, после — наоборот	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволые функции. Воздействие на вестибулярную систему
Крылышки	Положение — лежа на животе. Разгибать позвоночник ребенка, приподнимая его туловище и поддерживая за руки	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволые функции

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Корзинка	Ребенок лежит на животе, обхватив свои лодыжки заведенными за спину руками. Приподняв руки и ноги ребенка, прогнуть его позвоночник. Слегка покачать вперед-назад	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволые функции
Бревнышко	Лежа на полу с вытянутыми вверх руками, ребенок совершает перекаты влево-вправо. Ноги не должны перекрещиваться	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Солдатик	То же, руки по швам	То же
Велосипед	Ребенок лежа на спине реципрокно крутит ногами	Межполушарное взаимодействие
Ползание на животе	Лежа на животе, ползти на локтях, не отрывая корпус от пола и отталкиваясь правой и левой руками: сначала по очереди, затем одновременно. После этого попытаться ползти только с помощью ног, руки сложены за спиной	Разбивка движений рук и ног
Ползание на спине	Ребенок ползет на спине без помощи рук и ног, работая только корпусом	Разбивка движений рук и ног. Стволые функции (контроль головы)
Ползание на четвереньках	Ползание на четвереньках вперед-назад с опорой на колени и кисти выпрямленных рук; ходьба на четвереньках с опорой на колени и локти; хождение на прямых ногах и руках	Разбивка движений рук и ног
Четвереньки	Перемещение на четвереньках вперед и назад, с одновременным передвижением одноименных руки и ноги, затем — противоположных руки и ноги. Сначала руки располагаются параллельно друг другу, затем друг за другом и наконец перекрещиваются	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие



Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Обезьяна	Ребенок передвигается на прямых четырех конечностях (как обезьяна)	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие
Пылесос	Ребенок ползет, сидя на ягодицах (руки за головой), вперед и назад	Межполушарное взаимодействие
Каракатица	Ребенок стоит на четвереньках спиной вниз, с опорой на прямые руки, таз приподнят, и таким образом передвигается вперед-назад	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие
Кошка	Из положения лежа на животе ребенок встает на четвереньки, опираясь на колени и ладони. На вдохе отводит голову назад и прогибает позвоночник вниз. На выдохе — шипит	Дыхательные центры в стволе, подкорка
Рыбка	Ребенок стоит на четвереньках. Одну ногу выставляет прямой назад. Взгляд направлен на ступню. Затем ногой ведет (как циркулем) вправо-влево, не отрывая взгляда	Разбивка синестезий, коррекция базовых сенсомоторных взаимодействий
Вертолет	Ребенок сидит на полу, ноги скрещены, руки подняты к плечам (или расставлены в стороны). Свободные повороты влево-вправо	Косые мышцы живота, диафрагма
Бабочка	Ребенок садится и сгибает ноги в коленях, затем разводит их в стороны. Захватывает сложенные подошвами стопы руками. Пятки должны быть как можно ближе к ягодицам. Двигает ногами, как крыльями бабочки	Укрепление осанки и мышц бедра
Лодочка	Сначала лежа на животе, потом — на спине. Поднять руки и ноги вверх и долго держать	Задействованы стволые функции, происходит перераспределение тонуса. Включение контроля за телом

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С.

Поскольку движения уровня пространственного поля у детей с **РДА**, как правило, нарушены вторично, то основной упор в коррекции ложится на восстановление глубокой чувствительности, пространственного восприятия и восприятия собственного тела. Движения пространственного поля лучше начинать отрабатывать, начиная с движений следования, так, как начинают работать со слепыми детьми – обводки, обкладывания.

То же при перемещении к цели в пространстве – рука движется к цели по опоре – по проволоке, по перилам, внутри цилиндра и т. п.

Целевые движения начинаем отрабатывать после того, как встает центральное зрение

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. ПРИНЦИПЫ

- 1. Коррекция внутри общения и игры.** Этот уровень уже полностью социален. Развитие ребенка, становление движений и поведения уровня пространственного поля идет через запечатление и обучение. Поэтому вся работа с полем ведется в виде теплого эмоционального взаимодействия с ребенком – **телесное взаимодействие, общение, показ, игра**. Совместное погружение в один интерес, в одну эмоцию. Взрослый должен заражать своей эмоцией, своим интересом все демонстрируемые действия.
- 2. Провоцируем собственный интерес и желания ребенка.** Делаем только то, что нам хочется «здесь и сейчас». Мотивы, понимание, воля появятся только на следующем этапе построения движений – уровне D. Иначе работа на уровне пространственного поля низводится к дрессировке.
- 3. Опасность отвлекающих раздражений.** Поскольку восприятие ребенка строится «здесь и сейчас», то любой новый раздражитель (шум, разговор, кто-то или что-то постороннее) может мгновенно переключить внимание ребенка
- 4. Нарушения координации при переключении ведущего уровня с В на С** Движения чисто на уровне В – вполне грациозны, абсолютно вписываются в пространство с опорой на боковое зрение. При переходе движения под руководство уровня С не сразу происходит срабатывание руководящего уровня с нижележащими, в результате движения могут стать менее координированными, ребенок чаще натывается на вещи и на углы, стучается о косяки дверей. Это не откат назад, что так часто пугает родителей, а становление движения на более высоком уровне построения.

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. ПРИНЦИПЫ

5. **Быстрая утомляемость ребенка.** Поэтому занятия стараемся вести недолго, не доводя ребенка до усталости.

6. **Двигательное и эмоциональное тонизирование ребенка.** Работу с пространством всегда следует начинать с эмоционального и двигательного тонизирования ребенка. Обычно после телесно ориентированных игр или во время упражнений на тоническую стимуляцию (особенно при упражнении «колени-плечи») у ребенка сам по себе получается прямой взгляд, ребенок начинает разглядывать родителей и окружающий мир. В этих случаях мы говорим, что ребенок «выходит в пространство»

7. **Перенос по органу:** если ребенок научился, например, отталкивать мяч, он сможет оттолкнуть и коробочку, и ветку дерева, и вашу руку; если ребенок научился рисовать круг на песке, он его нарисует и в тетради; если ребенок научился показывать глазами, его значительно легче будет научить показывать рукой.

8. **Страхи взрослых.** Работая в пространстве, следует всегда помнить о своих собственных, часто не осознаваемых, страхах. Ребенок бессознательно считывает страхи взрослых, и эти взрослые страхи могут связаться с объектами в пространстве или с ситуациями

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. КОРРЕКЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОЛЯ

У особых детей часто наблюдается нарушение целостности при восприятии пространства. Поэтому при обучении такого ребенка очень опасно расчленять пространство, выделяя в нем цвета, формы и т. п. Например, мы выучили с ребенком цвета: показываем ему мяч, спрашиваем: «Что это?» А он отвечает: «Красный, желтый, синий», – а целостного мяча не видит.

Коррекция телесного восприятия.

Фиксационные зажимы – фиксация с опорой на глубокую чувствительность какого-либо участка тела ребенка. От зажима, от места стимуляции глубокой чувствительности простирается, «нарастает» тонус тела. Фиксационные зажимы помогают ребенку почувствовать свою руку и сделать движение рукой. Обычно фиксационные зажимы используются в игре «Не отпущу!». Зажимаем, например, пальчик ребенка и дожидаемся, когда ребенок простроит тонический и динамический ответ на воздействие и вытащит свой пальчик из зажима.

Используем фиксационные зажимы: а) для наполнения тонусом и чувствительностью дистальных мышц, при выведении рук в пространство; б) для наполнения тонусом и чувствительностью плечевого и тазового пояса. Пальцы фиксируются во всех возможных пространственных точках – справа, слева, вверху, внизу и т. д., куда могут дотянуться руки.

Фиксационные зажимы делаем ребенку, когда он находится в положении стоя, сидя, лежа на спине, лежа на животе. Стараемся максимально фиксировать внимание ребенка на нашем воздействии и его ответе. Когда ребенок, наконец, находит глазами место фиксации, называем место и действие: «**Да, это мама коленку зажала крепко, крепко. Не пушу, не пушу! Сам выбирайся из маминых рук!**» и т. п.

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. КОРРЕКЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОЛЯ

Стимуляция восприятия ребенком своего тела. Все занятие проводим в виде веселой игры. Хорошо эти занятия проводить во время купания, когда видно все тело.

Изучение ребенком своего тела. Помогаем ребенку познакомиться со своим телом: ощупывания, оглаживания, обнюхивания тела. Одной ручкой ребенка потрогали, погладили, постучали по другой ручке, ножкам, груди, животу. Прижимаем ладошку ребенка к разным частям его тела и ждем ответного действия. В результате сводим два раздражения в одно восприятие. Помогают лучше почувствовать свое тело **обкладывания, зарывания в песок, глину, крупу** (если это не вызывает большого страха) – смотрим, как исчезает и появляется наша ручка, ножка. Можно **намазать** поверхность кожи кремом, маслом, глиной, тестом и оставить так на некоторое время, чтобы ребенок мог побегать, поиграть – это несколько изменит ощущения с кожи при движении. То же, при использовании строительного (малярного) скотча. Если ребенок попытается освободиться от теста, глины, скотча, то ему придется включить в работу пальцы рук.

Игра «Похлопушки». Весело обхлопать все тельце ребенка ладошками. Это могут делать родители или другие дети. В группе дети могут по очереди обхлопывать друг друга. Хорошо это делать под музыку.

Можно использовать **разные запахи, нанося** их на разные части тела ребенка, это поможет ему лишний раз обратить внимание на свое тело, поразглядывать его. Очень хорошо включать в работу зеркало. Ребенок видит и исследует в зеркале и себя и вас. Он изучает в зеркале свое и ваше тело. Очень бывает забавно, когда на первых занятиях работы с зеркалом, ребенок смотрит, то на вас в зеркале, то на вас рядом с собой, потрогает ваше изображение в зеркале, потрогает вас рукой.

Надеваем и снимаем перед зеркалом разные шапочки. Особенно интересно примерить мамины или папины головные уборы, перчатки, галстуки и т. п. Рассматриваем, как при этом изменяется вид тела в зеркале

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Расширение зон зрительного внимания. Для работы по расширению зон зрительного восприятия нужно найти такой раздражитель, который будет удерживать внимание ребенка. Работу начинаем в наиболее сохранной зоне; объект вводим в рабочую зону по центру снизу. Затем отрабатываем все остальные направления и зоны.

Самые эффективные раздражители: а) подвижное мамино лицо; б) кусочки еды; в) «нападающая» игрушка.

Также можно: контрастно раскрашенные карандаши, необычные игрушки, губную помаду, трещотку, резиновую мышь и тд.

Мамино лицо – прекрасный объект, который можно использовать при коррекции зрительного внимания ребенка. Но застывшее, неподвижное лицо ребенку не интересно. Ребенок особенно хорошо реагирует на оживление лица, на мимику, на движение. Поэтому при работе с особым ребенком лицо должно быть доброжелательным, постоянно подвижно и оживлено. В начале работы, чтобы быть замеченной, мимика мамы должна быть гипертрофированной: все движения бровей, щек, губ, языка утрированно преувеличенными и четкими.

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Игры типа «Ку-ку». Мама приближает свое лицо к лицу ребенка, отслеживая расстояние наилучшей фиксации. Прячьте свое лицо за ладонями, платочком; прячьте лицо ребенка. Если игра ребенку в радость, начинаем расширять область воздействия. Мамино лицо, то исчезает, то появляется: удержишь внимание на мамином лице, получишь мамину улыбку и порцию игры и торможения.

«Забодаю, защекочу!» С расстояния медленно эмоционально приближаемся к ребенку: «Сейчас я тебя схвачу! (защекочу, забодаю и т.п.)». Цель: как можно дольше удержать внимание ребенка на себе.

Другой вариант этой игры – на ребенка нападает кукла, одетая на руку взрослого. Начинаем движение от зоны наилучшего внимания; по мере нападения кукла перемещается в нужное для отработки пространство.

В этой игре удастся удержать зрительное внимание даже очень тяжелых детей. Очень хорошо использовать в работе кукольный или теневой театр и диафильмы.

Диалоги с наручными куклами: куклы на руках педагога; или одна у ребенка, другая у педагога; обе куклы на руках ребенка. Куклы, то приближаются, то отдаляются от ребенка, переходят из одного зрительного поля в другое.

Диафильмы лучше показывать на стене – в этом случае у вас проявляется возможность менять расстояние до изображения, осваивать разные зоны зрительного восприятия.

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. КОРРЕКЦИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

На этом уровне важно работать над **целостным** восприятием пространства и объектов в нем; А также строить **интонационное общение**.

Поэтому работа всегда должна быть погружена в сиюминутную ситуацию; лучше всего – в игру. Вот примеры игровых ситуаций:

киска громко лакает молоко, Буратино играет с камушками, птичка прогонят врага и т. п.

Для удержания слухового внимания звучание не должно быть монотонным, следует постоянно менять ритм, громкость, интонированность и т. п.; такие изменения не должны быть механическими, но всегда нести смысловую и эмоциональную нагрузку. Звуки для работы с тяжелыми детьми лучше выбирать более близкие к вибрациям или сопровождающиеся вибрациями, например звонок сотового телефона, мурлыканье кошки. В нашем языке вибрируют звуки: **«Р», «М», «З», «Ж»**. Ритмичные звуки предсказуемы и менее страшны.

Играйте в прятки с предметами, издающими звуки, например, с громко тикающим будильником, метрономом, приемником, сотовым телефоном (особенно интересно, если звонить его заставляет сам ребенок).

Меняйте тон голоса, когда разговариваете с ребенком. Тон голоса более важен, чем употребляемые слова. Чем более неожиданно вы измените тон или интонацию голоса, тем сильнее привлечете внимание ребенка. Естественно, что интонации и тон голоса должны быть включены в ситуацию общения или игры. Иначе это вызовет у ребенка страх.

Берите ребенка на концерты «живой музыки». Или слушайте с ним **уличных музыкантов**.

Слушайте записи классической музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта – это помогает в коррекционной работе с аутичными детьми, учит вниманию, сосредоточению, выходу из «скорлупы аутизма».

Ритмичная современная музыка типа рока, джаза – может **усиливать погружения ребенка** в себя; иногда такая музыка усиливает страхи.

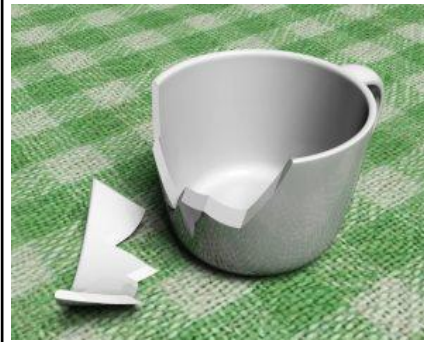
Гуляя с ребенком, обращайтесь его внимание на **пение птиц, шум дождя, шелест листьев, шум фонтана, машин, стрекотание насекомых** и т. д.



1



2



3



4



5



6



7



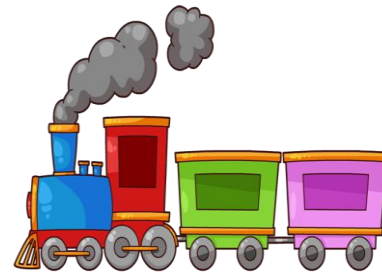
8



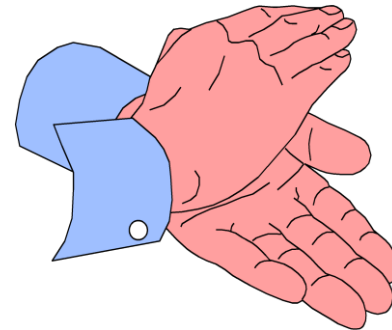
9



10



11



12

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. СТАНОВЛЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ

«**А ну-ка поймай!**» Предлагаем ребенку что-то интересное, вкусное (игрушку, изюминку) брать рукой и тянуть в рот. Дразним, не сразу даем вкусное – добиваемся фиксации взгляда на цели и совмещения движений глаз и руки; подтормаживаем движение руки ко рту.

Ребенок хватается одной рукой предложенный предмет; вторую руку мы удерживаем. В тех частях каждой зоны, где работать ребенку легко, провоцируем движения руки с переносом через ось тела (т. е. например, правая рука работает слева от ребенка). Осваиваем все зоны пространства, включая пространство сбоку от головы и за спиной.

«**Отниму! Отниму!**» Ребенок удерживает предмет при наших попытках отнять его. Стимулируем вращение руки (пронацию – ладонь вниз и супинацию – ладонь вверх).

В этой игре очень важно эмоциональное заражение игрой, объединение с ребенком в эмоциональном поле общения, **проигрывание успеха**, когда ребенку удастся выхватить у вас желаемый предмет

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Во многих методических рекомендациях для особых детей (например, программе TEACCH) советуют жестко структурировать окружающее их пространство и окружающую среду – всегда все вещи должны находиться на своих постоянных местах. Это в некоторой степени упрощает проблемы домашнего общежития, уменьшает зависимость ребенка от взрослого, но не помогает ему адаптироваться к меняющейся среде окружающего мира. Попадая в неструктурированную среду, ребенок может оказаться беспомощным.

Освоение пространства ведем с опорой на все виды рецепторики – это и локомоции (обегание, забегание, перебегание или перепрыгивание препятствий), и слух (отслеживание и нахождение чего-то звучащего в пространстве внешнего поля), и обоняние (идем на запах) и, конечно, зрение (прятки, совместное конструирование и разрушение перегородок) и т. п.

При освоении детьми пространства их страхи, связанные с пространством, как правило, проходят или их становится значительно меньше.

Эмоции: цель – зарядить значимые цели пространства собственным эмоциональным интересом. На первых этапах работы с тяжелым ребенком, когда он полностью погружен в себя, взрослые «идут» за ребенком. Взрослые замечают, на чем остановился взгляд ребенка, и значимым комментарием стараются эмоционально зарядить то, что хоть ненадолго задержало его внимание. Или, наоборот, мы помогаем ребенку задержать, зафиксировать взгляд на чем-то интересном, окрашивая его восприятие своей эмоциональной речью

Запахи: Найти что-то по запаху. Дать ребенку что-нибудь понюхать, если запах заинтересовал, спрятать, а потом искать. Сначала вместе с ребенком, радуясь его успеху. А потом просто побуждая ребенка к поискам. Сравнить два запаха. Два заинтересовавших запаха разнести в разные части помещения.

Пока у ребенка не установилось слежение с помощью центрального зрения, ребенок скорее заметит **движущуюся, контрастную, звучащую цель**.

«**Домик**». Хорошо, если в доме у ребенка есть свой уголок, в который он может спрятаться, когда ему плохо. Некоторые дети используют для этого одеяло; некоторым нравится забиваться в узкую щель между мебелью или под кровать. Взрослый признает право ребенка на этот уголок. Если ребенок допускает в свой домик взрослого, то можно спрятаться вместе с ним, А можно предложить сделать новый домик - из стульев, драпируя их тканью. Или коробки от крупных приборов. Можно со временем украшать созданный дом (вешаем на стены работы самого ребенка, менять скатерти). Вместе с ребенком!

КОРРЕКЦИЯ НА УРОВНЕ С. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Догонялки. Внутри этой игры мы стараемся ввести касания цели. Самая чудесная цель – раскрытые мамины руки. Вводим в игру интересные предметы или игрушки: догнали мыльный пузырь, поймали солнечного зайчика.

Когда пространство комнаты окажется полностью освоенным, в игру можно ввести препятствия в виде веревочек, стульев, штор, ширм. Прыжки, пробегания, проползания: в кольцо, через обруч, через окно и т. п.

Прятки (в том числе уровень Д). Прятать можно что-то вкусное, звучащее, любимую игрушку, маму или самого ребенка. Сначала на глазах ребенка прикроем чем-нибудь, не полностью, оставив видимым большую часть. Если ребенок схватит этот предмет, начинаем прятать дальше и лучше. Можно что-то спрятать так, чтобы ребенок увидел ваши действия в зеркале, а потом обернулся и нашел то, что вы спрятали.

Сооружение и преодоление баррикад.

А затем разрушение их ногами и руками



СХЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (С С ОПОРОЙ НА УРОВНИ D И E)

Сначала можно смотреть на пространство сверху, например с верхних этажей дома, тогда его восприятие приближается к становлению плана, схемы, то есть к восприятию пространства на более высоких уровнях построения движений.

Если удастся опереться в работе на сохраненные высшие уровни когнитивной регуляции, то в работу можно вводить схемы и карты. Некоторым аутистам нравятся схемы и планы:

Можно нарисовать схему комнаты или здания, нарисовать путь-схему дороги в магазин или к бабушке и т. п.

Проигрывание сказки (Колобок например), прорисовывание сюжета, помогает в освоении схемы пространства и времени.

Распорядок дня в надписях или картинках – также вариант такой схемы.

КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ С. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Ритм. Ритмичное движение предсказуемо, уровень В, который является фоновым для уровня С. Стараемся ритмично говорить с ребенком. Ритмично читать ему стихи и сказки, отбивая ритм текста рукой ребенка (опора на запястье). Ставим ребенку негромкую ритмичную музыку. Раскачиваем ребенка на руках, на качелях.

Указательный жест. Сначала мы помогаем ребенку задержать, зафиксировать взгляд на чем-то ему интересном, эмоционально окрашивая его восприятие своей речью. Указательный взгляд стараемся сразу же объединить с указательным жестом. Безразлично, чем ребенок начнет показывать: рукой ногой, большим или указательным пальцем.



КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ С. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Подстраиваемся к пространству (опираемся на проприорецепторику).

- ползание по поверхностям разной степени ворсистости и шершавости;
- переползания, подползания, подлезание, пролезание, перелезания и т. п.;
- огибание препятствий и т. п.;
- ползание по лестницам, ступеням и т. п.;
- ходьба босиком по разным фактурам поверхностей: по траве, песку, лесной дороге;
- ходьба с огибанием препятствий;
- ходьба с тягой или толканием (толкать предмет следует средней тяжести – пристраивание тонуса на опору);
- бег с обеганием предметов и людей;
- хождение по доске, бревнышку, по ленточке на полу и т. п.;
- плавание;
- ходьба на руках: простая с поддержкой ног и без нее; огибание и преодоление препятствий.



КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ С. КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Мимические движения. Мимика взрослого должна быть гипертрофированно выразительной, только тогда она становится понятной ребенку, и он делает попытки ее повторять. Во время работы с ребенком наше лицо постоянно оживленно. Наша мимика помогает ребенку понять происходящее, подсказывает ему ответы при затруднениях. Любая наша эмоция проговаривается и демонстрируется. Например: «Здорово!» «Я на тебя обиделась». «Не вышло...» «Попробуй еще. Получится!»



Интонации звучания. также вызываем по подражанию.

Чаще всего применяем смену интонаций в игре «Забодаю! Защекочу! Закусаю!» с использованием наручных кукол. Разные куклы по-разному верещат, нападая на ребенка. Взрослый подыгрывает, меняя выражение своего лица. Нападать можно радостно, страшно, с угрозой, удивленно, неуверенно и т. п.



КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ С. КОРРЕКЦИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ

Коррекцию общения всегда следует начинать с коррекции детско-родительских отношений более низких уровней построения. Поскольку только при достаточной тонической и двигательной активности появляется прямой взгляд в глаза и желание взаимодействия в пространстве.

Общение уровня пространственного поля может быть только абсолютно **искренним**; никакое «надо» здесь не сработает, здесь работает только «хочу». Это правило касается и ребенка, и родителя. Поэтому если родителю

не хочется что-то делать, то и не надо, иначе ребенок все равно считает вашу ложь, и эффект от такого занятия может получиться обратный. Пока у ребенка не

встало общение на уровне С, внимание к себе он будет привлекать криком, поворотом щеки, резким движением, толчком, торможением – так, как это обычно происходит на уровне В. Очень важно научить родителей отслеживать такие первые, возможно несколько странные обращения, принимать их, постепенно переводить в более приемлемое для нас общение.

При этом не обязательно бросаться к ребенку, стремясь понять и удовлетворить реальные или кажущиеся маме нужды (это продолжение симбиоза), лучше доброжелательно посмотреть на него, интонировано ответить на его призыв, дотронуться до него кистями рук – завязать любое общение в поле, разговор, беседу. После чего сделать паузу, ждать – дать ребенку время вновь проявить себя, вставить свою реплику в ваш диалог.

КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ С. КОРРЕКЦИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ. ПОДРАЖАНИЕ

В начале работы для провоцирования мимического подражания лучше использовать движения, которые врожденны (уровень В) и потому доступны ребенку: **зевание, почесывание, потягивания**. Мы не учим ребенка движениям по слову или по приказу, а дразним, заражаем его своими действиями.

Когда к вам приходят гости, вы не учите ребенка протягивать руку и говорить «Здравствуйте!», а сами с утрированным выражением радости на лице протягиваете руки гостям, громко радостно здороваетесь ними, пожимаете им руки.

Первые **социальные контакты** лучше проводить на своем пространстве; так ребенку будет спокойнее. Вместо того, чтобы предлагать ребенку «пойти поиграть с кем-нибудь», приглашайте других детей поиграть у вас дома

Чтобы помочь ребенку с нарушениями пространственного слухового восприятия слышать и запечатлевать ваши интонации, говорить нужно громко, утрированно, достаточно медленно, чтобы ребенок успел их воспринять. Включите в свою речь множественные повторы. Например: «**Ой-ой-ой-ой-ой ка-а-акой страшный зверь!**», «**Такая маленькая-маленькая-маленькая девочка**», «**Жжжжук жжжалобно зажжжужжжал...**»

УРОВЕНЬ С. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для коррекции проблем родителей мы рекомендуем разнообразные занятия арт-терапии – сказкотерапия, песочная терапия, глина, рисунок, куклы; причем основной акцент следует перенести с самокопания на творчество, творческое выражение себя и самораскрытие.

С родителями:

- проводим мимическую и логопедическую гимнастику;
- лепетные диалоги, игра с интонацией;
- соблюдение очередности движения, звучания, взглядов.
- проигрываем варианты эмоционального и жестового общения;
- проигрываем проблемные ситуации и особенности поведения ребенка.

ТРУДНОСТИ

Типичные проблемы	Причины	Действия специалиста
Ребенок отказывается от выполнения упражнений, становится агрессивным	Деятельность ребенку неприятна	Возможно, мешают коммуникативные проблемы. В этом случае адекватно введение альтернативных коммуникативных систем, с помощью которых ребенок сможет выразить свои желания. Повторить с ребенком план занятия. Дать возможность ребенку проявить свою инициативу: выбрать альтернативное упражнение или усилить подкрепление для выполнения нужного упражнения

Типичные проблемы	Причины	Действия специалиста
Ребенок аутостимулирует себя и не включается во взаимодействие	Внутренний дискомфорт, потребность в аффективной разрядке	Дать ребенку возможность восстановить комфортное состояние, не реагировать на его поведение. Затем привлечь внимание к расписанию. Если аутостимуляция и возбуждение нарастают, возможно, ребенок плохо себя чувствует и проводить занятие нецелесообразно
Ребенок быстро выключается из взаимодействия со специалистом	Быстрое пресыщение в ситуации контакта	Необходимо усилить эмоциональную и ритмическую составляющие контакта для тонизирования психической активности
Ребенок эмоционально возбуждается, не может остановиться в игровой деятельности со специалистом	Пресыщение от контакта	Необходимо снизить темп или интенсивность эмоционального взаимодействия

ОЖИДАЕМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

- упражнения выполняются самостоятельно, ребенок может работать по простому плану;
- ребенок может работать в группе детей, может им подражать, соревноваться;
- ребенок способен к целенаправленной деятельности, начинает ориентироваться на результат;
- координации становятся более дифференцированными, тонкими, активно развивается графическая деятельность;
- ребенок ориентирует свое тело в пространстве (по инструкции), схема тела сформирована, появляется рисунок человека;
- приносят удовольствие эмоциональные реакции и оценка своих действий другими людьми;
- ребенок замечает играющих рядом детей и эмоционально реагирует на них.

КОМПЛЕКС 4

Эмоционально-волевой

Д (теменно-премоторный)

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Яйцо	Ребенок сидит на ковре во внутриутробной позе (руки обхватывают колени). Ребенку должно быть комфортно. Позу поддерживает мама: слегка фиксирует положение рук и ног и обнимает ребенка. Не препятствовать ребенку, если он хочет вырваться	Диагностика и налаживание эмоциональных связей в диаде «мать — дитя». Задействование функций раннего ствола
Качалочка	Лежа на спине во внутриутробной позе (руки обхватывают колени), ребенок катается вперед и назад (родитель поддерживает ребенка ниже головы и зажатые на коленях руки)	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволовые функции
Колобок	То же, но катается влево-вправо	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Гусеница	Подогнуть ноги под себя, положить ладони на пол под плечи; сгруппироваться; затем руки начинают одновременно двигаться вперед, растягивая за собой все тело	Задействованы стволовые функции, происходит перераспределение тонуса
Яблочко	Ребенок сидит, сложив вместе ступни ног и развернув колени наружу. Начинает вращаться по часовой стрелке, а затем — против	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволовые функции. Воздействие на вестибулярную систему
Крылышки	Положение — лежа на животе. Разгибать позвоночник ребенка, приподнимая его туловище и поддерживая за руки	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволовые функции

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Корзинка	Ребенок лежит на животе, обхватив свои лодыжки заведенными за спину руками. Приподняв руки и ноги ребенка, прогнуть его позвоночник. Слегка покачать вперед-назад	Диагностика проблем в позвоночнике. Задействованы стволовые функции
Бревнышко	Лежа на полу с вытянутыми вверх руками, ребенок совершает перекаты влево-вправо. Ноги не должны перекрещиваться	Воздействие на вестибулярную систему. Связывание проприоцептивных и периферических ощущений. Включение периферических границ тела в пространство
Солдатик	То же, руки по швам	То же
Локоток-колени	Ребенок лежит на спине и по очереди соединяет каждое колено с локтем: перекрестом и параллельно	Межполушарное взаимодействие
Велосипед	Ребенок лежа на спине реципрочно крутит ногами	Межполушарное взаимодействие
Ползание на животе	Лежа на животе, ползти на локтях, не отрывая корпус от пола и отталкиваясь правой и левой руками: сначала по очереди, затем одновременно. После этого попытаться ползти только с помощью ног, руки сложены за спиной	Разбивка движений рук и ног
Ползание на спине	Ребенок ползет на спине без помощи рук и ног, работая только корпусом	Разбивка движений рук и ног. Стволовые функции (контроль головы)
Ползание на четвереньках	Ползание на четвереньках вперед-назад с опорой на колени и кисти выпрямленных рук; ходьба на четвереньках с опорой на колени и локти; хождение на прямых ногах и руках	Разбивка движений рук и ног

Упражнение	Краткое описание	Диагностика и коррекционное воздействие
Четвереньки	Перемещение на четвереньках вперед и назад, с одновременным передвижением одноименных руки и ноги, затем — разноименных руки и ноги. Сначала руки располагаются параллельно друг другу, затем — друг за другом и наконец перекрещиваются	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие
Паровозик на четвереньках	Участники становятся на четвереньки. Каждый, кроме первого, руками держит за ноги участника, стоящего перед ним. Первый в составе является ведущим и руководит действиями остальных. Вместе участники синхронно выполняют описанные в предыдущем упражнении действия	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие
Боковые четвереньки	Приставной шаг: руки и ноги двигаются параллельно и одновременно (правая рука вместе с правой ногой, а левая — с левой). Затем движение продолжается с перекрещиванием рук: когда руки перекрещены — ноги сдвинуты вместе, а когда руки не скрещиваются — ноги врозь.	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие
Прямые четвереньки	Включаются движения головы, глаз и языка в различных сочетаниях. Направо: рука, голова, глаза, язык; направо: рука, глаза, голова, а налево — язык; направо: рука, глаза, налево — голова, язык и т.д.	Разбивка движений рук и ног. Межполушарное взаимодействие

ТРУДНОСТИ

Типичные проблемы при взаимодействии	Причины	Действия специалиста
Любая проблема — новизна или препятствие — вызывает тормозящее или возбуждающее действие, ребенок стремится спрятаться в укрытии, уходит в аутостимуляции	Ребенок не чувствует себя в безопасности, не понимает, что происходит	Необходимо создать для него безопасные условия на занятиях. Давать пояснения к происходящим событиям с акцентом на причинно-следственные связи. Использовать картиночное расписание
Ребенок чрезмерно упорен в достижении своих целей, сопротивляется любым попыткам контроля и соблюдения плана занятия	Ребенок воспринимает ситуацию взаимодействия с человеком как опасную, но привлекательную	Необходимо усилить мотивационную составляющую занятия (добавить положительное стимулирование). Следует игнорировать дезадаптивное поведение ребенка. При этом нужно дать возможность ребенку полностью контролировать ситуацию в игре, постепенно снижая «градус» аффективной заряженности «преграды»

Типичные проблемы при взаимодействии	Причины	Действия специалиста
В ситуации группового занятия ребенок излишне конфликтен: может пугаться взаимодействия с другими детьми, не может себя защитить либо, наоборот, не соблюдает дистанцию, может быть излишне агрессивен	Ребенок воспринимает ситуацию взаимодействия с человеком как опасную, но привлекательную	Необходимо постоянно разъяснять социальную ситуацию взаимодействия, демонстрировать конструктивные модели поведения
У ребенка повышенный интерес к «страшным» темам и сюжетам. Например, он ищет страшных впечатлений: палкой ковыряет мертвых животных; смотрит страшные мультфильмы, фильмы, сильно возбуждаясь при этом; говорит о жертвоприношениях, вампирах (длинные, аффективно заряженные монологи)	Ребенок воспринимает опасности и преграды как привлекательные, аффективно заряженные	Выслушивать, но аффективно не включаться в данные монологи, пытаться вносить (через задавание вопросов) элементы логики, стремиться сохранить контакт

ОЖИДАЕМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

- упражнения выполняются самостоятельно, ребенок может работать по простому плану;
- ребенок может работать в группе детей, может им подражать, соревноваться;
- ребенок способен к целенаправленной деятельности, начинает ориентироваться на результат;
- координации становятся более дифференцированными, тонкими, активно развивается графическая деятельность;
- ребенок ориентируется в социальной ситуации конкуренции, может использовать разные социальные роли;
- ребенок замечает других детей и эмоционально реагирует на них, имеет симпатии/антипатии среди детей, может помогать и защищаться.

СИМПТОМЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ДИСФУНКЦИИ СРЕДНЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОЗГА

Симптом	Средний мозг	Промежуточный мозг
Эмоциональный дисбаланс	-	<p>Есть много вариантов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушения эмоционального гнозиса, эмоционального праксиса; - неравномерность эмоционального фона - контрастность эмоций - Эмоциональная тупость
Нарушение распределения психического и мышечного тонуса	<p>Снижение общего психического тонуса. Через 15 минут истощаемость – стереотипии, ригидность, сенсорный поиск или сенсорное насыщение. В большей степени нарушен мышечный тонус в виде атонии, дистонии, мозаичности</p>	<p>В большей степени нарушен психический тонус (задание доступно, но из-за смены, недостатка, избытка эмоций и мотивации ребёнок не выполняет) В мышцах дистония. Мозаичность тонуса, мерцательность выше</p>
Атетойдopodobные движения	*выраженные, особенно ярко видно в руках;	
Речевые штампы, стереотипы	<p>Характерно. В том числе в двигательной активности. Особенно эхоталии, эхопараксии</p>	<p>Очень часто. Дети говорят целыми фразами из мультфильмов. преимущественно на речевом уровне</p>

СИМПТОМЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ДИСФУНКЦИИ СРЕДНЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОЗГА

Симптом	Средний мозг	Промежуточный мозг
Проблемы с вкусовой и обонятельной чувствительностями	-	Вкус и аппетит не часто, гипо и гипер чувствительность к запахам – часто. Зависит от контекста! То замечает то нет.
Синкинезии	Системные (и руки, и ноги, язык), двусторонние	преимущественно несистемные (затрагивают только руки или ноги и т.д.). Односторонние и двусторонние.
Ориентировочные рефлексы	Угнетены (зрачковые рефлексы, реакция на свет, слуховые стимулы) – нет реакции, или с замедлением. Бывает чрезмерная реакция на прикосновение, отсутствие реакции или избегание контакта. Вся поверхность тела	
Дезинтеграция Образа Я	Часто «подпитываются» тонусом от других (выраженный симбиоз). Выраженное снижение глубокой чувствительности. Проприоцепция часто не страдает Выраженная дезинтеграция Я: плохо ощущает границы тела, плохо различает части тела	часто появляется аффективный компонент в отношении к определённой части тела (также к своим половым признакам) - в гомункулусе часто видим множество раскрашенных частей тела, без естественных границ, как мозаика; - снижение и глубокой чувствительности, и проприоцепции

СИМПТОМЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ДИСФУНКЦИИ СРЕДНЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОЗГА

Симптом	Средний мозг	Промежуточный мозг
Образы-представления, перцепция		сенсорные ощущения не сколько слагаются, сколько интегрируются в образ, а также легче опосредуются образами
Сенсорный поиск, сенсорная дезинтеграция	выраженный сенсорный поиск, Гипо-, гиперчувствительность, иногда сразу	нет настолько выраженный сенсорного поиска. Он подменяется отвлекаемостью, нарушенным избирательными психическим тонусом. Гипо-, гиперчувствительность, иногда сразу
Стигмы	Часто	Часто
Крупная моторика, координация движений	Страдает	
Символический праксис	Указательный жест не сформирован. Движения не точные, не скоординированные	Движения не точные, не скоординированные

ПРИНЦИПЫ КОРРЕКЦИИ ДИСФУНКЦИИ СРЕДНЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОЗГА

Средний мозг	Промежуточный мозг
Один сюжет – одна тема	Реализация всех доступных смыслов, с акцентом на смене, но в рамках одного сюжета и темы
Работа с запахами, вкусовыми ощущениями - для общей тонизации	Упор на запахи, вкусовые ощущения - ключевые для оптимизации избирательного психического тонуса. Через смыслы и символ
Обязательна зона отдыха	Положительное вознаграждение (отрицательное только при грубых нарушениях нижнего ствола)
Проработка Образа Я «от общего - частному - общему».	Проработка Образа Я «от частного - общему - частному». Иными словами, формирует избирательность на уровне тела и Образа Я. Например, это глубокое прикосновение, концентрированное (пальцем), а после широкое, поверхностное (ладонь), после вновь пальцем и т.д. со сменой

ПРОМЕЖУТОЧНОМОЗГОВОЙ НЕЙРОСИНДРОМ: УПРАЖНЕНИЯ НА ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗА Я И ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Название техники	Описание	Цель	Специфика
«Проминания под метроном»	<p>Ребёнок лежит на животе, руки вдоль тела (после на спине и т.д.). Расслаблен. Включаем метроном, 40-50 уд.в мин.</p> <p>*Прикосновения всей ладонью, неглубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения всей ладонью, глубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения глубокие, только пальцами, долгие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения быстрые, только</p>	<p>Проработка телесного уровня Образа Я</p>	<p>*Проминания делаются: А) от частного - к общему - к частному. В начале пальцем / двумя, после ладонью с бОльшим охватом поверхности тела. Б) прикосновения нужно делать со яркой сменой прикосновений по качеству. Например, глубокое, а после поверхностное, а после вновь глубокое.</p> <p>*нужно прикосновения делать как можно чаще меняя позицию ребёнка в пространстве. Имеется в виду,</p>

Название техники	Описание	Цель	Специфика
	<p>пальцами, неглубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения глубокие и неглубокие, быстрые и длительные чередуются.</p> <p>*Прикосновения как на одной конечности, так и на разных одноимённых и разноимённых.</p> <p>*«Тактильное внимание» - несколько прикосновений сразу, или последовательность прикосновений и т.д.</p> <p>Данные прикосновения можно делать разными (по качеству, темпу и т.д.), в зависимости от динамики занятий и нейросиндрома.</p>		<p>лёжа, сидя, стоя, в движениях и т.д.</p> <p>Но в данном случае больше акцента на смену определённых частей тела.</p> <p>Например, прикосновения делаем на руке, которая лежит. После, когда вытянута и т.д.;</p>

СРЕДНЕМОЗГОВОЙ НЕЙРОСИНДРОМ: УПРАЖНЕНИЯ НА ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗА Я И ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Название техники	Описание	Цель	Специфика
«Проминания под метроном»	<p>Ребёнок лежит на животе, руки вдоль тела (после на спине и т.д.). Расслаблен. Включаем метроном, 40-50 уд.в мин.</p> <p>*Прикосновения всей ладонью, неглубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения всей ладонью, глубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения глубокие, только пальцами, долгие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения быстрые, только пальцами, неглубокие. Начиная с ног и вверх по всему телу.</p> <p>*Прикосновения глубокие и неглубокие, быстрые и длительные чередуются.</p> <p>*Прикосновения как на одной конечности, так и на разных одноимённых и разноимённых.</p>	Проработка телесного уровня Образа Я	<p>*Проминания делаются:</p> <p>А) от общего к частному и вновь к общему [21]. То есть захватывая в начале как можно обширнее всё тело. Сами прикосновения стоит делать в начале с акцентом на поверхностной чувствительности, чтобы ребёнок прочувствовал границы своего тела в целом;</p> <p>Б) прикосновения нужно делать последовательно [21]. Начали с поверхностных,</p>

	<p>*«Тактильное внимание» - несколько прикосновений сразу,</p>		<p>постепенно переходим на более</p>
	<p>или последовательность прикосновений и т.д. Данные прикосновения можно делать разными (по качеству, темпу и т.д.), в зависимости от динамики занятий и нейросиндрома.</p>		<p>глубокие, после прикосновения для глубокой чувствительности, сильные продавливания;</p> <p>*для «среднемозговых» нужно прикосновения делать как можно чаще меняя позицию ребёнка в пространстве. Имеется в виду, лёжа, сидя, стоя, в движениях и т.д.;</p>

ПРОМЕЖУТОЧНОМОЗГОВОЙ НЕЙРОСИНДРОМ: УПРАЖНЕНИЯ НА ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗА Я И ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

<p>«Мумия» и родствен ного типа упражне ния</p>	<p>Заворачиваем ребёнка эластичным бинтом, или малярных скотчем и т.п., или растягивающей тканью и т.д. Ребёнку необходимо выбраться.</p>	<p>Интеграция телесных</p>	<p>*естественно необходимо, чтобы ребёнок привык. Можно постепенно приклеивать скотч, соединить в начале ноги и т.д. Для промежуточно-мозговых делаем акцент на проработке каждой части тела. В некоторых случаях даже можно сделать половину мумии, с акцентом на наименее интегрированных частей Образа Я. Например, поиграть в доктора и пациента - когда у ребёнка «сломана» рука и т.п.</p>
---	---	----------------------------	--

ПРОМЕЖУТОЧНОМОЗГОВОЙ НЕЙРОСИНДРОМ

Разноцветные пёрышки.

На начальном этапе используем одно пёрышко. Ребёнок стоит напротив специалиста.

Специалист кладёт пёрышко на ладонь и дует на пёрышко.

Ребёнок должен поймать пёрышко.

Затем ребёнок дует на пёрышко, а специалист ловит.

При хорошем и точном выполнении подключаем обороты вокруг себя – специалист дует на пёрышки, ребёнок делает оборот вокруг себя и ловит пёрышко.

Если ребёнок легко справляется, то можно взять два пёрышка, и ребёнок ловит разными руками.

При выполнении данного

упражнения мы прорабатываем

несколько

функций:

*оптимизируется

уровень

нейродинамики

*регуляция и

самоконтроль

*отработка

лево-право

*концентрация

внимания

*актуализация

знаний

*слухоречевая

память

*межполушарное

взаимодействие,

и др.

Упражнения данного

типа очень

динамичны, нравятся

детям,

повышается

работоспособность.



КОРРЕКЦИЯ ПОРАЖЕНИЙ НА УРОВНЕ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОЗГА.

Нормализация психического и мышечного тонуса: Игры с использованием ручных экспандеров по типу корректурной пробы, мячиков (сжатие экспандера попеременно руками по наглядному и словесному образцу (по показу психолога / на счёт раз – два); самостоятельно сжимаем экспандер в одной руке и передаём в другую руку;

Упражнения под метроном (хлопки под звук метронома, марш под метроном; передача мяча по кругу под метроном: в начале мяч передаём двумя руками ребёнку, после ребёнок передаёт мяч следующему и т.д.; после мяч передаёт ребёнок с одной руки на другую, а уже после соседу и т.д.);

Упражнение «Кто же это так стучит?» Психолог стучит бубеном, после маракасами, после просто кулачками и т.д.. После просим детей закрыть глаза. Кто это стучит - узнаем. Психолог вновь отстукивает ритм, ребёнок открывает глаза, называет предмет и повторяет ритм. Менее сложный вариант – просто повтор ребёнком ритма – в начале одним и тем же предметом (психолог маракасом – ребёнок также), после разными и т.д.);

Упражнение «Песочные часы» (Включаем песочные часы на планшете, ребёнок при этом начинает с руки (лучше), либо со стакана, листа высыпать песок медленно – в соответствии с изменениями на экране планшета. Нужно закончить высыпание песка с руки одновременно с высыпанием песка в песочных часах. При этом последовательно (как только можно). Выполняем несколько раз (на 15 с, 30, минуту, можно полторы минуты). Также можно опосредовать речевым проговариванием – 1, 2, 3

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕСФОРМИРОВАННОСТЬ ФУНКЦИИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ РЕГУЛЯЦИИ И КОНТРОЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выработка интереса и привычки к занятиям, ритуалы приветствия и вхождения в ситуацию взаимодействия, окончания занятия и прощания. Выполнение бытовых и игровых действий по показу и по речевой инструкции, состоящих из одного звена ("дай", "покажи", "покатай машинку" и т.д.). Формирование указательного жеста. Отвлекать от стереотипного аутоагрессивного поведения (кусает свою руку), попробовать переориентировать на не травматичные стереотипные движения (например, сжимать в руке мячик, игрушку и т.д.). В связи с тем, что предлагаемые для игры предметы тянет в рот и кусает их, контролировать данный процесс, вовремя (удерживая руку ребенка) переориентировать действие с предметом, расширять спектр доступных действий (постучать им, потрясти, положить в коробку и т.д.).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ НАВЫКОВ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ВЗРОСЛЫМ

Установление телесного контакта, контакта глаз, эмоционального контакта.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕФИЦИТАРНОСТЬ ПОДКОРКОВЫХ ОТДЕЛОВ МОЗГА, НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ ПОДКОРКОВО-КОРКОВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Глазодвигательные упражнения (прослеживание глазами за предметом на разном расстоянии от глаз), дыхательные упражнения (подуть на ватку, перышко и т.д.). Упражнения сенсомоторного комплекса в порядке, предусмотренном методом замещающего оттогеноза: (элементы массажа, растяжки, содружественные и реципрокные движения конечностями, ползание по-пластунски, на спине, ползание сидя и т.д.). Часть занятия уделять заданиям на балансировочной доске (сидя, позже стоя) - выработка устойчивости и возможности координировать движения тела на балансировочной доске: с удерживанием тела и рук ребенка, с опорой и страховкой сзади. Все задания на балансировочной доске выполнять со страховкой ребенка от падений!!!! Упражнения сенсомоторного комплекса можно чередовать с заданиями на балансировочной доске и элементами коррекционных заданий, направленных на развитие когнитивной сферы. Задания на развитие зрительно-моторной координации - катать мяч или бросать плюшевые игрушки, в цель (широкая коробка, визуально размеченное место на полу и т.д.).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ СОМАТОГНОЗИСА

Элементы массажа, растяжки. Прищепки на одежду в зоне зрительного контроля с последующим сниманием их ребенком. Дотрагивание до крупных частей тела ребенка с оречевлением специалистом части тела. Показ ребенком частей тела по речевой инструкции. Пальчиковая гимнастика.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ ТАКТИЛЬНОГО ГНОЗИСА

Пассивное (при необходимости руки ребенка удерживает специалист) предъявление предметов различных материалов и фактур (гладкие, шершавые, ребристые, мягкие, мокрые, теплые, холодные, сыпучие, вязкие и т.д.), различной формы (простые формы: круг, квадрат, треугольник - ощупывание+доска Сегена), сопровождаемое зрительным контролем. Определение наощупь предметов различных форм с предъявлением второго комплекта зрительных образцов (простые геометрические формы - круг, квадрат, треугольник; предметы, часто используемые в быту и игровой деятельности - чайная ложка, мячик, прищепка и т.д.). Книжки для детей младшего возраста с тактильными вставками, кубики с рельефными изображениями, объемные пластиковые модели фруктов, овощей и т.д. Тактильные дорожки, массажные коврики.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ КИНЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Упражнения сенсомоторного комплекса. Катание машинок по заданной извне программе (провезти через ворота, загнать машину в гараж и т.д. с последующим усложнением программы). Элементарные графические навыки (рисование пальцами прямых линий, далее по опорным точкам вертикальных и горизонтальных линий; прерывающихся вертикальных линий (дождик), геометрических фигур по опорным точкам: круг, треугольник, квадрат. Тонирование картинок с четким контуром пальчиковыми красками. Перешагивание через не высокие препятствия, хождение по импровизированным дорожкам.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АБИЛИТАЦИИ. НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Упражнения сенсомоторного комплекса. Пальчиковая гимнастика. Надевание колечек или элементов различной формы с отверстиями на штыри, складывание мелких предметов в банку с узким горлышком, крупная мозаика, расстегивание/застегивание липучек, открывание/закрывание замочков, молний, расстегивание/застегивание пуговиц и т.д., игра "рыбалка", простые аппликации/наклейки и т.д.

НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ ТЕЛЕСНОГО ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА

В процессе выполнения упражнений сенсомоторного комплекса - оречевление специалистом направления движения (вверху-вниз, вперед-назад, право-лево).

НЕДОСТАТОЧНАЯ СФОРМИРОВАННОСТЬ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, АКУСТИЧЕСКОГО ГНОЗИСА И СЛУХОРЕЧЕВОГО ГНОЗИСА

Формирование слухового внимания. Показ рукой в направлении источника звука. Предъявление по разному звучащих предметов при манипуляции ими (падение на пол пластмассового мячика, резинового мячика, мячика для пинг-понга и т.д.; совместное комкание бумаги, фольги, полиэтиленовых пакетов, звон колокольчиком, рыболовным звонком, маракасом и т.д. Предъявление природных звуков (шум моря, пение птиц, звуков, издаваемых животными) с показом тематических картинок, предметов, фигурок животных, птиц. Игры на дифференцировку простых звуков и шумов без зрительного контроля (например: маракас и колокольчик), на дифференцировку природных звуков с показом картинки, какое явление природы или живое существо продуцирует данные звуки (например: кот-собака, птица - дождь и т.д.).

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И ЦВЕТОВОГО ГНОЗИСА

Заполнение рамок-вкладышей. Подбор парных игрушек (картинок), лото, тени, собирание разрезных картинок (2- составных). Игры на дифференцировку основных цветов и форм (сортировка предметов по цвету и форме).

КАК УСПОКОИТЬ РЕБЁНКА С РАС

5. Можно встать сзади него и скрестите руки на его груди. Склоните голову набок и прижмитесь щекой к его голове. Крепко сожмите человека и спросите, увеличить или уменьшить силу объятий. Такое действие называется "глубокое давление",
6. Если ребенок возбужденно вертится и крутится, то уберите с его пути любые предметы, которые могут причинить ему вред.
7. Снимите любую неудобную одежду. Шарфы, свитеры

СОВЕТЫ

- Даже если ребенок не владеет речью, всё равно говорите с ними. Уговаривайте и произносите слова спокойным тоном. Это помогает им успокоиться.
- Будьте спокойны.
- Подбадривание может помочь, но если оно не срабатывает, то прекратите говорить и сидите неподвижно.
- Не командуйте и не требуйте, так как стресс часто возникает из-за сенсорной перегрузки. Потому тихая комната так эффективна.
- Проверьте свою одежду, прежде чем попытаться обнять человека, чтобы успокоить. Некоторые люди ненавидят ощущения от соприкосновения с определенными тканями, такими как хлопок, фланель или шерсть, что может еще больше усугубить проблему. Если они деревенеют от ваших прикосновений или отталкивают вас, то оставьте их.
- Постарайтесь не пугаться срывов.
- Попробуйте нести ребёнка на руках или посадите на плечи. Это очень успокаивает и предохраняет от вреда, который он может причинить себе в опасной ситуации.

РАСПИСАНИЕ ДНЯ 3

9:00-10:00 – Технологии помощи детям с РАС. Игротерапия. Эмоционально-образный подход

10:00-10:10 – перерыв

10:10-11:10 - Технологии помощи детям с РАС. Флортайм. Музыкотерапия

11:10-11:30 – перерыв

11:30-12:30 - Технологии помощи детям с РАС. Сенсорная интеграция

12:30-13:00 обед

13:00-14:00 - Технологии помощи детям с РАС. АВА в работе логопеда (речевой терапии). Анималотерапия

ИГРА

1. **Сенсорная игра** – удовольствие от ощущений (перебирает песок бегают, качаются) . Нам надо сделать это совместной. Коза рогатая, куку, в ямку бух, догонялки
2. **Предметная игра (предсимволическая)** – игра с игрушками сообразно назначению (если из кастрюли издавать звук – это сенсорная игра, а если варить суп – это предметная). Кукла головой вверх, машинка для перевозки из пункта а в пункт в
3. **Сюжетно ролевая игра с игрушками.** Кукла маша пошла к доктору. Медведь вышел из леса хочет покушать встречает куклу Петю говорит: быстро принеси мне еды а то я тебя съем. Это пожар, полиция, ограбление банка, кто-то заболел, случилась авария нужен эвакуатор. НАм нужны ощущения
4. **Игра-драматизация:** ребенок уже без игрушек говорит вам что он волк или он пират или он дракон а вы будете принцессой да и вы играете от своего лица. То есть вам уже не нужны игрушки для того чтобы помогать вам проиграть сюжет, вам нужен свой сам сюжет и вам нужно свое воображение
5. **Игра с правилами** (разветвленная схема , условия что это делаешь получаешь такой-то результат А, если ты поступаешь по-другому ты получаешь результат Б. Результат а ведет к победе а результат б ведет проигрышу (съедобное-несъедобное это пол-лава или

(у нормотипичных детей 4 и 3 меняются местами, у него хорошее воображение, он сначала варит суп как мама, а потом уже это обрастает игрушками и сюжетом)

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ

1. Эмоционально-уровневый подход разработан В.В. Лебединским, К.С. Лебединской, О.С. Никольской
2. метод DIR Floortime («время, проведенное на полу»– доктор S.I. Greenspan),
3. Проект «Игра и речь у аутичных детей» доктора Р. Соломона (The Play and Language for Autistic Youngsters - The P.L.A.Y. Project).
4. Другие наработки игротерапевтов

ОБЪЯСНЕНИЕ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ РОДИТЕЛЯМ

Рассказывайте, что сейчас вы не просто за ним бегаєте, а он сейчас на меня (в район моего лица) смотрит три секунды, мы работаем над увеличением этого. Мне нужно, чтобы он концу месяца он со мной контактировал пять минут без паузы, без отключения. Что этот навык переносится и в другие занятия.

Или вы рассказываете, что играя в догонялки и вы его учите уходить в домик, потому что домик это безопасное пространство, а значит вы его учите контролировать свое внутреннее состояние. Когда он устает от окружающих людей вы его учите: ты можешь уйти в безопасное место, то есть не нужно сейчас устраивать истерику, чтобы избавиться от неприятных ощущений.

А то, что он отталкивает вашу руку это подготовка к отказу.

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ

1. Установление контакта
2. Исследование мотивации и формирование стартового набора игр
3. Введение простых правил
4. Введение организующих элементов и структурирование занятия
5. Усложнение взаимодействия, стимулирование проявления инициативы ребенка, введение элемента конкуренции
6. Обмен ролями, удержание роли
7. Переход от сенсомоторной игры к предметной игре
8. Освоение простых сюжетов и их усложнение
9. Сложные сюжеты и инициация сюжетных ходов
10. Участие в ролевой игре без предметов

Длительность
работы 0,5-1,5
года:

Сложные игры правилами.
Развитие модели
психического

1. УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА

2. ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЕ СТАРТОВОГО НАБОРА ИГР

1 и 2 этапы одновременно. А что ему нравится. От чего он получает удовольствие. Способ получения удовольствия (если крутит предметы - это движение кисти - проприоцептивные, визуальные ощущения: крутится, сверкает. Вестибулярные – внутреннее ухо - качания. Падения, прыжки). Проприоцептивное – вас давят, или он вас давит, врезается, узкие места, бег, падения. Тактильные – ощупь. Аудиальные в том числе своя вокализация (плюс проприоцепция горла)

Вкус и обоняние – в рамках совместной деятельности трудно. Эти ощущения вы делаете содержанием кульминации игры. Крутить под стих и яркий момент в игре

ВСЕ любимые ОЩУЩЕНИЯ ВСТАВЛЯЕМ в кульминацию. Первичный дефект – ключевое центральное нарушение – не заинтересован в другом человеке. Речь не развивается вторично. Именно центральный дефицит мы и компенсируем.

Не просто качаете ребенка на батуте, а читаете еще «Прыг скок прыг скок провалился потолок» (например на ПОТОЛОК подбрасываем, или кружим)



1. УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА

2. ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЕ СТАРТОВОГО НАБОРА ИГР

Надо добиться совместного внимания

Фокусировку на взрослом

И согласие на предложение повтора игры

ПРОСТАЯ СЕНСОМОТОРНАЯ ИГРА

Достаточно 5-15 секунд

Ребенок в этих играх не должен ничего делать. Мы не даем ему инструкции. Он просто должен сохранить свое внимание, просто должен поучаствовать в игре как можно дольше.

Мы не ждем инициативы от ребенка. Мы соблазняем его активностями. Не нравится игра, предлагаем следующую игру, и в конце концов подбираем 5-6 игр, которые ребенку понравятся.

Основная проблема:

1. вы не знаете как доставить ему удовольствие и заинтересовать игрой (чтоб он с вами начал играть смеяться хохотать)
2. вы не знаете что с этой игрой делать (не знаете как это усложнить через полгода)

3. ВВЕДЕНИЕ ПРОСТЫХ ПРАВИЛ

Усложнения простых сенсомоторных игр: надо знать заранее как вы будете усложнять

Усложнения почти не заметные для нег, не вносящие дискомфорта ребенк, и разрыва контакта

Ждать очереди (например, катала только его, а теперь еще и маму)

Дольше находиться в контакте (не 5 а 15 секунд)

Разбросал – собери

Уходить от стрессового стимула (домик)

4. ВВЕДЕНИЕ ОРГАНИЗУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ

До этого ориентировался по стимулам и поведению (принесла кресло мешо – играем с ним, принесла одеяло белого цвета – играем в зернышко (для каждой игры свое одеяло!!!))

А теперь вводим СОЦИАЛЬНЫЕ РИТУАЛЫ (приветствие, завершение игры (раз два раз два у нас закончилась игра), прощание). Чтоб включились и выключились (часто не хотят уходить, или не хотят прекращать играть в ту игру). Для родителей тоже вешать карточку «приветствие»

ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ (так как мы вводим уже больше игр, и нужно больше условных обозначений. И если вы его за 3 секунды не поймете, он выйдет из контакта, может уйти в раздражение). Карточки визуального расписания – простейшая система коммуникации

Учить соотносить упражнение с карточкой, учить выбирать игру по карточке, учить контролировать занятие (карточки в определено м порядке)

5. УСЛОЖНЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, СТИМУЛИРОВАНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВЫ РЕБЕНКА, ВВЕДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА КОНКУРЕНЦИИ

Создание рабочего альянса: минимальный набор навыков для социального взаимодействия коммуникации

Учим физически осознанно воздействовать на другого человека (толкать и подтянуть хватать, так как может быть проблема что они не отличаются свое тело от вашего

Реакция на сигнал (на страт внимание марш)

Учим ребенка подражать (делай как тетя, делай как мама)

Схема тела, реакция на указательный жест

Ребенок уже не только замечает нас, он с нами **конкурировал** за те же самые ресурсы, умел проигрывать, умел побеждать

Учим считать очки

Учим отказываться: карточкой, а потом и жестом сказать нет не хочу (тогда у нас не появится ситуации фрустрации)

6. ОБМЕН РОЛЯМИ, УДЕРЖАНИЕ РОЛИ

Учимся меняться ролями и быть ведущим

В роли ведущего нет удовольствия на сенсорном уровне, только на социальном! Я главный, я знаю больше тебя, я тебя контролирую (знаю где спрятана игрушка) – для ребенка с РАС нет удовольствия в социальной ситуации

Ведущий = произвольность!

Например, зернышко – закатать вас, сделать массажик, и потом только выкатить

Понимание концепта роли. Контроль поведения партнера

А за это он получит роль участника и свою кульминацию

7. ПЕРЕХОД ОТ СЕНСОМОТОРНОЙ ИГРЫ К ПРЕДМЕТНОЙ ИГРЕ

До занятий ребёнок выбирает между взрослым и грушкой игрушку (взрослый не понятен, все время по-разному выглядит)

В течение 6 этапов он начинает выбирать взрослого – игрушки становятся не интересны

И потом мы соединяем и взрослого, и игрушка.

Задачи: удержание игрушки, манипулирование игрушкой сообразно назначению!, сочетание 2 игрушек

Введение игрушки и обучение манипулировать ей сообразно типу. Распределение внимания между взрослым и игрушкой

Например, игра догонялки, перенесенная на игрушки

Когда он вам уже доверяет, есть набор игр, то можно каждого из детей в группу объединить 2-3 человека!!!! НЕ скоро!

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ

никаких навыков у ребёнка, когда он взял в руки игрушку не возникает самостоятельно. Он не умеет вести диалог, у него нет воображения

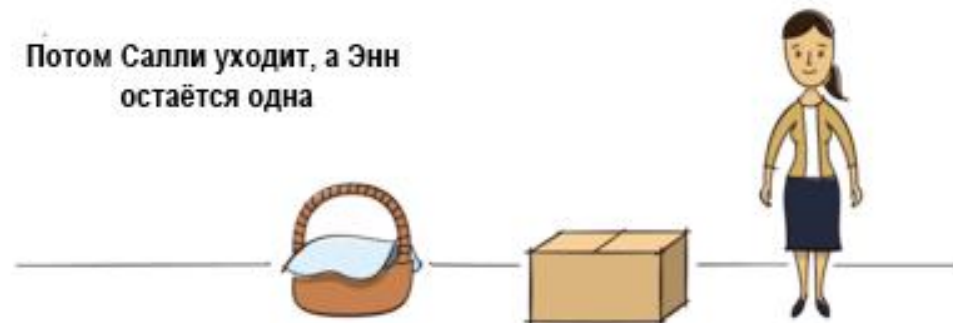
Взрослый внутри сюжета (то есть не извне как рассказчик), а играет тоже роль (принеси как мне грибочков)

Все должно быть представлено на физическом плане (медведь идет по лесу – а где в кабинете «лес»?)

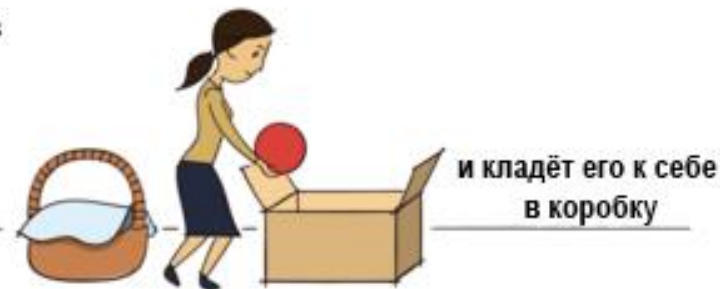
Ребёнок должен играть свою роль через игрушку, не через себя (а это сложно, это притворство)

И если он принес «грибочков», то должен получить свое собственное удовольствие (например ваше чавкание)

МОДЕЛЬ ПСИХИЧЕСКОГО. THEORY OF MIND



Энн достаёт мяч из
корзинки...



Салли возвращается назад...



Где Салли будет искать мяч
в первую очередь?

ЭМОЦИОНАЛЬНО-УРОВНЕВЫЙ ПОДХОД

Предполагает установление эмоционального контакта терапевта с ребенком, снятие с помощью различных конкретных методов страхов, агрессии, негативизма, стереотипий, развитие коммуникации и социального взаимодействия. Круг конкретных средств четко не обозначен, но на первом плане – игротерапия, специальные варианты психодрамы, эстетотерапия, которые используют прежде всего наиболее развитые возможности клиента. Любые элементы директивности исключаются. Предполагается, что создание мотивации к наиболее привлекательным видам деятельности повлечет за собой развитие и всех других сторон психики.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА

Чтобы сделать попытку установления эмоционального контакта успешной, мы должны постараться организовать ситуацию общения так, чтобы она была для ребенка комфортной, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него форм взаимодействия. Сначала ребенок должен получить опыт комфортного общения, и только потом, добившись привязанности, создав некоторый кредит доверия, мы можем постепенно развивать более сложные формы взаимодействия.

Порой самые любящие родители стремятся справиться с проблемами ребенка методами прямого нажима, механического натаскивания, и не скрывают своего расстройств по поводу его несостоятельности. Поэтому мы так часто встречаем детей, которые при обращении взрослого закрывают глаза, затыкают уши и отвечают ему криком: "Не заниматься!" или воплем: "Не хочешь, не можешь!"

Для преодоления подобных напластований негативизма требуется поддержка специалиста. В некоторых случаях для восстановления эмоционального контакта используется специальный метод холдинг-терапии, позволяющий и родителям, и ребенку заново пережить момент установления контакта, эмоционального единения и открывающий для них новую возможность развития отношений. Этот достаточно драматический путь может использоваться только родителями ребенка, по специальной рекомендации и под наблюдением специалистов. Лишь тогда можно гарантировать, что он не приведет к обретению дополнительного травматического опыта и самим ребенком, и его родителями.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА

Ребенка могут спугнуть и громкий голос, и резкие движения, и вообще излишняя активность и суетливость взрослого. Сначала ему может быть неприятно слишком прямое обращение: пристальный взгляд, окликание по имени, активные попытки привлечь внимание, вопросы, настойчивые предложения что-то посмотреть, послушать, с чем-то поиграть. В то же время, ситуация знакомства не должна быть и абсолютно нейтральной. Ребенку все же надо дать понять, что вы находитесь здесь ради него, что он вам симпатичен и вам интересно то, что он делает.

Ошибки, излишнее давление чаще всего происходят из-за неуверенности взрослого в себе и в ребенке. По этому поводу хочется сказать одно: не надо слишком стараться, опыт показывает, что контакт обязательно возникает, потому что ребенок хочет этого, как и мы. Основное тут - не торопиться, не навязываться

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДЕТЬМИ 1 ГРУППЫ (ПО НИКОЛЬСКОЙ)

С отрешенными, "ускользающими" детьми первой группы следует сначала вести себя особенно осторожно, потому что они оценивают как агрессию не только любое прямое обращение, но и просто направленное движение в их сторону. Многие думают, что такой ребенок не реагирует на новое место и незнакомых людей, но на самом деле это не так. Как правило, он уходит в дальнюю часть комнаты и старается держаться спиной к людям, часто сразу проходит к окну и застывает спиной ко всем. Как признак тревоги можно также отметить и более напряженные, более резкие, чем обычно, движения, метание по комнате, резкие звуки вокализации. Попытки вступить в контакт могут начинаться только тогда, когда он успокоится. Сначала же он должен просто привыкнуть к месту и людям.

Через некоторое время такой ребенок освоит все пространство комнаты и, может быть, даже начнет время от времени к нам приближаться. Один из подобных моментов можно использовать для попытки установления контакта.

Дети первой группы особенно чувствительны к изменению пространственной дистанции - и мы тоже должны стать очень отзывчивыми к ее изменению, научиться тонко реагировать на эти приближения и удаления. Мы знаем, что обычно такой ребенок не встречается взглядом с другим человеком, но в игре приближений и удалений может проскользнуть обращенный к нам взгляд. В этом случае надо улыбнуться и быстро отвести, прикрыть ответный взгляд. Наше "ускользание" даст ребенку возможность почувствовать собственную активность в контакте, контролировать ситуацию, что способно подвигнуть его приблизиться снова, взглянуть еще раз. Он начинает приобретать некоторый опыт установления контакта, происходит привыкание, постепенное уменьшение остроты самого момента вступления в общение.

Мы знаем, что ребенок первой группы сначала не слишком чувствителен к тактильному контакту и может, например, безразлично карабкаться по человеку, как по мебели, опираясь даже на его лицо. Но это верно до тех пор, пока соприкосновение остается бездушным. Если же тактильный контакт приобретает для ребенка смысл обращения к другому человеку, становясь одной из доступных ему форм общения, тогда прикосновение начинает остро им переживаться. Такой ребенок может впервые попытаться дотронуться до вас сзади, привалиться, зайдя со спины. Если во время одного из приближений он увидит, что вы закрыли глаза и спокойно улыбаетесь, то может решиться рассмотреть и ощупать ваше лицо. И, конечно, надо предоставить ему такую возможность.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДЕТЬМИ 2 ГРУППЫ (ПО НИКОЛЬСКОЙ)

Дети второй группы наиболее напряжены при первых контактах, они боятся чужих людей, незнакомой обстановки. Такие дети сразу проявляют болезненную чувствительность ко взгляду, голосу, прикосновению. Входя в комнату, они могут закрывать руками глаза и затыкать уши, кричать и отшатываться от случайного прикосновения, от встречи с вами взглядом. Поэтому первые контакты с ними должны строиться тоже очень осторожно - привлекать внимание мы опять же будем сначала не к себе, а к приятному сенсорному эффекту.

Это могут быть те же впечатления, которые мы демонстрируем в работе с ребенком первой группы: игра бликов света, переливание воды, пересыпание мелких игрушек т. д. Но вводить их приходится здесь даже осторожнее, чем в работе с более аутичным ребенком. Детей второй группы гораздо легче напугать неожиданным или новым впечатлением. Так, например, они часто боятся разлетающихся мыльных пузырей. В ситуации знакомства важно избежать испуга еще и потому, что у таких детей возникший страх надолго закрепляется, и это может помешать дальнейшему развитию взаимодействия.

Пытаясь подобрать привлекательный сенсорный материал, нужно постоянно держать ребенка в поле зрения, следить, какое впечатление производят на него ваши действия: не усиливают ли они его тревогу, не усиливается ли его моторная напряженность, не нарастают ли стереотипные действия, не появляются ли элементы самоагрессии.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДЕТЬМИ 3 ГРУППЫ (ПО НИКОЛЬСКОЙ)

Установление эмоционального контакта с детьми третьей группы затруднено тем, что они захвачены сюжетами собственных аффективных переживаний. Внешне может казаться, что они активно ищут общения. Часто, не учитывая дистанции, они просто навязывают контакт людям, заговаривая с ними, втягивая их в разговор, в игру, в обсуждение своих рисунков. Однако этот контакт формален, и посторонний при этом часто даже предпочтительнее для ребенка, чем кто-то из близких. Ребенок просто "ловит" другого человека, чтобы развернуть перед ним сюжет своей стереотипной фантазии. Он прокручивает страшные, агрессивные впечатления, и другой человек невольно усиливает их, подкрепляя своей непосредственной реакцией удивления, отвращения, испуга. Только это и является целью таких детей: подобно тому как ребенок первой группы использует в игровой возне другого человека для получения приятных сенсорных ощущений, так и ребенок третьей использует людей для реализации своих форм аффективной аутостимуляции.

Он бывает доволен вызванной резкой реакцией, радуется, когда его начинают ругать. Он хочет сам строить контакт, контролируя его. Неожиданная инициатива другого ему очень неприятна. В этом случае он может в ответ на обращение кричать, затыкать уши

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДЕТЬМИ 3 ГРУППЫ (ПО НИКОЛЬСКОЙ)

Установление контакта с такими детьми возможно, но оно происходит постепенно

Взрослый должен сначала согласиться на навязываемую ему роль формального партнера, стать терпеливым слушателем и зрителем. Близких раздражают стереотипные фантазии ребенка. Они не могут больше выносить все это, поэтому он и устремляется к новому человеку как к возможному слушателю и бывает счастлив, когда находит его. Таким образом, первое, что мы можем сделать, - это закрепить его избирательную направленность на контакт с нами, дать ему опыт комфорта в общении.

Проблема в том, что, приняв правила ребенка, мы не должны в то же время начинать активно подыгрывать ему. Типичной ошибкой было бы начать вознаграждать ребенка ярким сопереживанием сюжету, собственным сосредоточением на его агрессивном и неприятном смысле; еще большей ошибкой было бы стараться "подбрасывать" ему свои варианты интересных для него аффективных деталей, шокирующих подробностей.

Мы должны суметь остаться благожелательными, но в большой мере нейтральными слушателями и зрителями.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДЕТЬМИ 4 ГРУППЫ (ПО НИКОЛЬСКОЙ)

Установление контакта с детьми четвертой группы - это уже более нормальный процесс приручения очень робкого, очень застенчивого ребенка. Такой ребенок чрезвычайно зависим от своих близких не только физически, но и эмоционально, он нуждается в их постоянной эмоциональной стимуляции: в побуждении, в похвале, в ободрении. С ними он чувствует себя безопасно, и свои отношения с миром старается строить опосредованно, через них, с помощью их указаний и правил.

Поэтому первые контакты с таким ребенком мы тоже будем, по возможности, строить опосредованно, через контакт с его близкими. Обычно именно сидя у мамы на руках или привалившись к ней, ребенок начинает поглядывать на нового знакомого, прислушиваться к общему разговору. Понятно, что в этом разговоре мы, как минимум, не должны затрагивать темы, неприятные ребенку, обсуждать его неудачи, трудности. Лучше, если беседа будет строиться вокруг того, что может быть значимо, интересно и ему и маме: о том, как жили на даче летом, как ездили на поезде к бабушке, как провели новогодние праздники.

Именно под прикрытием этого общего разговора происходит постепенное привыкание ребенка к новому контакту.

ФЛОРТАЙМ

DIR/Floortime – это распространенная система помощи детям с расстройствами аутистического спектра, разработанная профессором Стенли Гринспеном в 1979 году.

Стенли Гринспен (1941-2010 г.г.) – крупнейший в мире специалист в области изучения и коррекции аутизма, признанный авторитет в сфере клинической работы с детьми раннего и дошкольного возраста, имеющими когнитивные и эмоциональные нарушения развития. Методика Floortime (Флортайм) успешно применяется в работе с детьми раннего возраста, с подростками и взрослыми людьми.

Работа над внешними сторонами поведения и симптомами - это не главная цель терапии в рамках концепции DIR и методики Floortime. В первую очередь внимание уделяется созданию фундамента для здорового развития ребенка. Благодаря данному подходу дети приобретают ключевые способности, отсутствующие или нарушенные в процессе их развития: способность к теплым, принимающим отношениям с окружающими, целенаправленному и полноценному общению и в различной степени к логическому, творческому и абстрактному мышлению. Для многих детей, которые занимались по данной методике, открылись новые возможности, они приобрели способности, которые считались для детей с РАС недостижимы. Игрой руководит ребенок, а взрослые присоединяются к нему. Родители лишь помогают расширить игровые рамки и привить новые навыки.

DIR

D (developmental) – развивающий, (в данном случае - развитие ребенка). Мы можем определить, на каком уровне функционального эмоционального развития находится ребенок. Это, в свою очередь, помогает нам углубиться в изучение эмоциональных функций и определить, в какой степени у ребенка развиты навыки на каждом уровне. Без этого невозможно начать работу, т.к. Мы бы не знали, с чего начать и над чем работать. На данном этапе работы мы составляем «портрет» функционального эмоционального развития ребенка, который поможет составить индивидуальную программу.

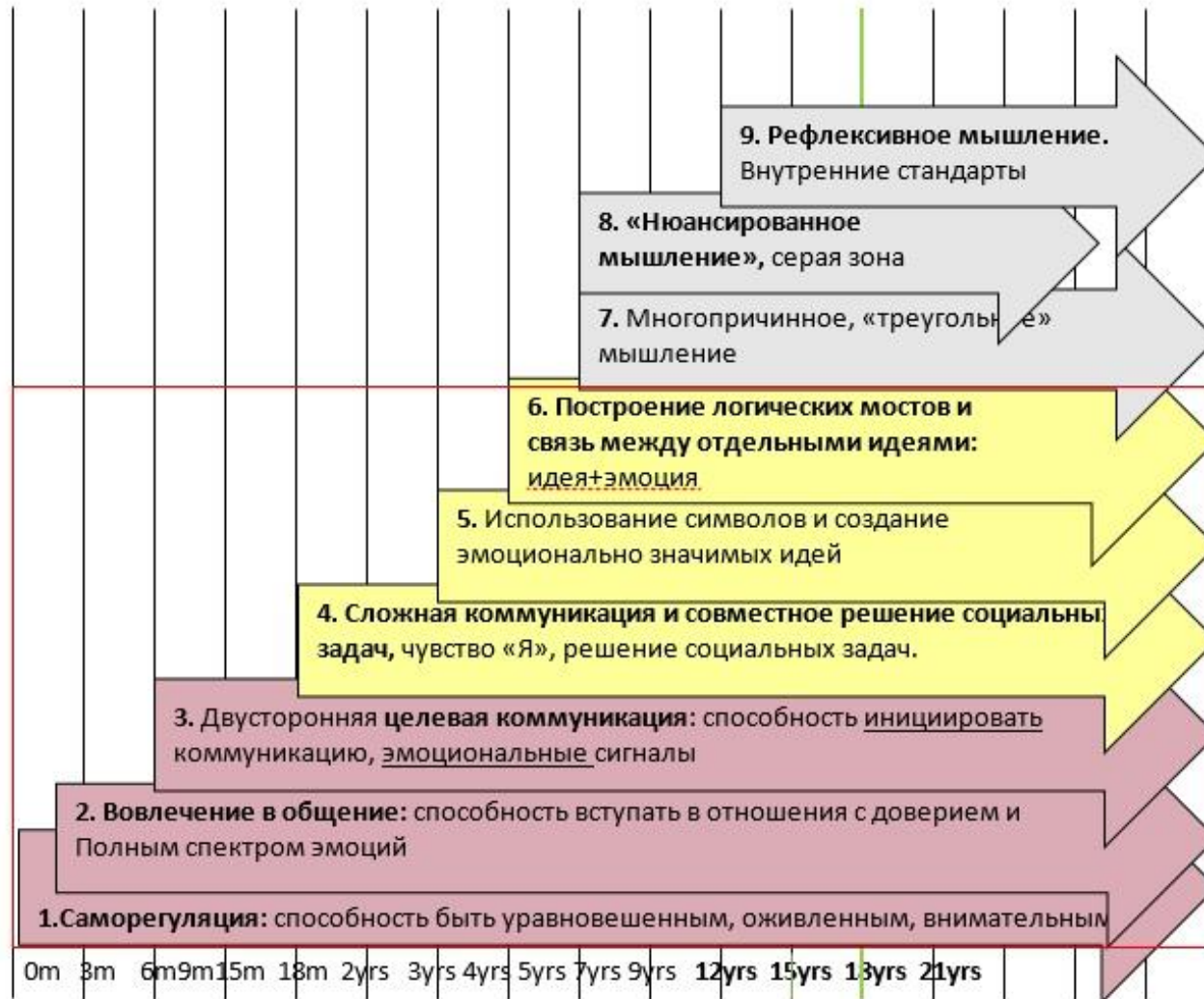
I (individual differences) – индивидуальные особенности ребенка. Это подробная информация о ребенке. Специалистами принимаются во внимание: особенности ЦНС, медицинские данные, история семьи, особенности всех членов семьи и их взаимоотношения, семейные ритуалы и традиции, сенсорный профиль семьи и ребенка, его привычки (что любит и не любит). Очень важно понимать, как живет ребенок, и что его окружает. Эти данные учитываются при составлении индивидуальной программы DIR/floortime.

R (relationship-based) – построение отношений, развитие отношений с ребенком. Это все те отношения, которые необходимы для эмоционального развития ребенка. В первую очередь с мамой и папой (воспитателями), потом со специалистами и окружающими людьми. Это то, ради чего строится вся программа DIR/floortime.

МОДЕЛЬ DIR: FLOORTIME

Программа основана на использовании интересов ребенка, даже патологических (к примеру, часами тереть чем-нибудь по стеклу), чтобы установить контакт с ним. Коррекция аутизма детей происходит по следующему принципу. Родитель или терапевт становится рядом и начинает тоже тереть по стеклу, или закрывает от ребенка стекло, тогда ребенок просто вынужден как-то на это реагировать: то ли начать в другом месте тереть стекло, то ли тереть руку родителя, то ли по очереди с родителем тереть стекло – любой из этих вариантов уже начало контакта.

В КОНЦЕПЦИИ DIR РАССМАТРИВАЮТСЯ ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ И ТРИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (D)



ОСНОВНЫЕ СТУПЕНИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

1. **САМОРЕГУЛЯЦИЯ** и со-регуляция; интерес к окружающему миру. Ребенок учится передавать во внешний мир эмоции от своих ощущений (от боли в животе, мокрой пеленки, голода). Когда способности на этой ступени освоены, ребенок в норме находится в состоянии спокойного внимания, способен смотреть и слушать, фокусировать внимание на том же, на чем и взрослый, может активно впитывать информацию из общения со взрослым и интересоваться окружающим миром, используя все свои чувства для восприятия мира, реагируя на мать и близких (на прикосновения, голос, запах, лицо). В этом возрасте ребенок может реагировать эмоционально (проявляет первичные эмоции: удовольствие – неудовольствие).

2. Вовлечение и **ОБЩЕНИЕ**: способность вступать в отношения и контакт, «влюбленность в мир». Ребенок все сильнее привязывается и все больше интересуется определенными людьми. Отличает тех, кто за ним ухаживает, от всех остальных. Радуетя при появлении близкого человека. Есть желание вступить в отношения и поддерживать общение. Различает и реагирует на интонации и тон голоса, оттенки в выражении лица.

ОСНОВНЫЕ СТУПЕНИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

3. Двусторонняя целевая коммуникация (**ВЗАИМНОСТЬ**): способность инициировать коммуникацию и эмоциональные сигналы. Дети, которые освоили способности на данной ступени, могут преобразовывать эмоции в коммуникативные сигналы. Ребенок зовет взрослого не только из-за дискомфорта, но и чтобы пообщаться. Он бросает соску не только, чтобы услышать звук или посмотреть на то, как она будет падать, но чтобы взрослый поднял и вернул ее. Возникают коммуникативные циклы. Зарождается логика и чувство реальности. К 8 месяцам ребенок может участвовать в таком взаимодействии, где присутствуют причинно-следственные связи. В этот период происходит разделение «Я – не Я».

4. Сложная коммуникация и **СОВМЕСТНОЕ РЕШЕНИЕ** социальных задач. Ребенок осваивает двустороннюю коммуникацию для решения возникающих проблем. Расширяются цепочки коммуникативного цикла, появляется совместная со взрослым игра. Формируется способность к решению социальных задач. Ребенок уже может регулировать настроение и поведение. Он учится управлять сильными чувствами с помощью эмоциональных знаков или переговоров со взрослыми. Формируется раннее самосознание. Ребенок уже может выразить множество различных чувств и желаний. Осваивает разнообразные свойства физического мира (если сделать это, то произойдет вот это, если нажать на кнопку, то телевизор включится). Ребенок различает одобрение и неодобрение, согласие и отказ. Уже проявляется способность к считыванию знаков, которыми обмениваются люди, и к улавливанию эмоциональных намеков еще до произнесения слов. Появляется интеграция опыта: «плохой – хороший», «ласковая мама» и «сердитая мама». На этой ступени эмоционального развития дети учатся ждать желаемого, уже умеют переключать внимание.

ОСНОВНЫЕ СТУПЕНИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

5. Использование **СИМВОЛОВ** и создание эмоционально значимых идей. Образы приобретают смысл в процессе связанных с ними эмоциональных переживаний и обменов сигналами, у ребенка появляется способность говорить. Крик и плач могут заменить «не хочу!», «дай». Мышление символами приводит к развитию речи. Ребенок начинает играть и придумывать игры (события в игре могут быть реальными и воображаемыми).

6. Построение **ЛОГИЧЕСКИХ МОСТОВ** и связь между отдельными идеями. Способность логически связывать символы. Ребенок может задавать и отвечать на вопросы, способен логически связывать понятия. Логически связывать свои идеи с идеей другого человека. Развивается логическое мышление (умение спорить, аргументировать, решать задачи) и символическая игра.

ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ DIR/FLOORTIME

Цель – продвижение ребенка вверх по лестнице развития.

основные задачи:

- Следовать за ребенком и использовать его естественные интересы.
- Ввести ребенка в мир. Причем, важно, чтобы ребенок сам захотел быть в одном мире со взрослыми.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Установление и укрепление эмоционального контакта с малышом, достижение взаимного удовольствия от общения, понимание и управление ребенком личными эмоциями.
- Установление взаимодействия взрослого и ребенка в диалоге.
- Формирование и улучшение у ребенка навыков саморегуляции.
- Гармонизация сенсорной сферы ребенка.
- Формирование и развитие навыков коммуникации (речевой и альтернативной).
- Обучение ребенка умению решать социальные задачи в необычной ситуации.
- Обучение ребенка умению идти на компромисс.
- Развитие у ребенка разных видов мышления (логического, абстрактного и эмоционального).
- Развитие у ребенка самосознания и навыков самооценки.
- Формирование мотивов к обучению и общению.
- Формирование у ребенка основы системы ценностей.
- Построение основ Я-концепции ребенка.

ФЛОРТАЙМ. С КЕМ?

РАС,

- проблемы в развитии, (дефицит внимания, гиперактивность),
- трудности адаптации и социализации,
- поведенческие трудности (агрессию, страхи, тревожность).

СЛЕДОВАТЬ ЗА РЕБЕНКОМ

– не значит комментировать или просто повторять то, что он делает, это значит входить в контакт и взаимодействовать с ним на базовом уровне его интересов. Взрослый должен создать причину, по которой ребенок захочет с ним играть, поэтому для начала нужно приглядеться к ребенку и выяснить, в чем состоит его истинный интерес.

Пример

Если ребенок выкладывает игрушки в ряд, за этим может скрываться общее стремление к созданию порядка, шаблона или композиции. Если он выстраивает игрушки в ровную линию, вы можете добавить к его ряду еще одну игрушку или предложить неожиданный вариант: улыбаясь, поставить игрушку под прямым углом к его линии. В любом случае, у вас может зародиться взаимодействие. Когда ребенок увидит, что вы не хотите его прерывать или менять что-то в его порядке и правилах, он может выставить в ряд еще одну игрушку, сделать паузу и посмотреть, станете ли вы продолжать его игру. Рассматривайте себя прежде всего как участника игры! Когда ребенок перестанет переживать из-за того, что вы собираетесь прервать его занятие, он пустит вас в свою игру, потому что совместная игра приносит больше удовольствия. Помогите ребенку делать то, что ему хочется и нравится.

Основные правила и рекомендации при игре по принципам Floortime

Начинайте игру с любимых ребенком предметов или действий, даже если это неодушевленные сортеры или кубики, даже если это его самостимуляции.

Будьте артистичными в подстройке к малышу: меняйте тембр голоса, скорость речи и не бойтесь дурачиться и переигрывать. Малышу должно быть интересно и весело, и вы тоже должны получать удовольствие от такого взаимодействия!

Хвалите маленького партнера по игре: рассказывайте о том, как вам нравится с ним играть, какой он милый, приятный, красивый, какие у него симпатичные ручки, ножки, волосы и даже зубки. Обратите внимание: если ребенок не говорит или только начал осваивать речь, то ваша собственная речь не должна быть сложно построенной,

ВИДЫ ИГР В РАМКАХ FLOORTIME

- **Спонтанная игра** (это деятельность ребенка, мотив в которой лежит в ней самой. Носит развивающий характер, ее суть заключается в ее процессуальном характере. Отражает детское мировосприятие и знания ребенка об окружающем мире. Это **игра без правил, но в рамках безопасности**).
- **Частично структурированная игра** - Структура игры состоит из следующих компонентов: **игровые условия, сюжет и содержание игры**. Вследствие того, что игровые действия не обязательны для выполнения, игра считается частично структурированной.
- **Занятия по развитию сенсорной сферы** (Дополнительная нагрузка на недогруженные или перегруженные сенсорные системы помогает выделить среди предметов и других фоновых раздражителей главный. Для усиления концентрации внимания можно использовать следующие средства и методы: небольшой предмет, чтобы занять руки (гладкий или шипованный мяч, эспандер); надутая воздухом резиновая подушка и фитбол; ручки с резиновыми наконечниками (для детей, которые грызут ручки); делать короткие перерывы с использованием пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением и т.д. Можно проводить мини перемены для обеспечения промежуточной физической активности внутри занятия. Для детей с РАС лучше всего повышают концентрацию внимания разнообразные нагрузки на сферу равновесия, проприоцепции (осознание части тела без зрительного подтверждения) и осязания).
- **Занятия по развитию моторики** Ползание, перелезание, подлезание. Подпрыгивание, прыжки. Чередование со взрослым поднимание рук, ног, хлопки и т.д. Игры – шнуровки, пазлы, молнии, пуговицы, петли, прищепки. Нанизывание бусин.

СЕКРЕТЫ УСПЕХА В ФЛОРТАЙМ

Начинайте игру с любимых предметов, даже если это неодушевленные сортеры или кубики.

Артистичность: меняйте тембр голоса, скорость речи и не бойтесь дурачиться и переигрывать. Малышу должно быть интересно!

Хвалите ребенка: как вам нравится с ним играть, какой он милый, приятный, красивый, какие у него симпатичные ручки, ножки, волосы и даже зубки.

Поддерживайте постоянный интерес к занятию: используйте привычные предметы необычным способом.

Используйте много ярких жестов и выразительную мимику, особенно с неговорящими детьми

Накрасьте яркую помаду на губы и следите за чёткой артикуляцией, когда обращаетесь к ребенку.

Делайте игру костюмированной, даже если элементы перевоплощения касаются только вас.

Переносите игру в новое место: на прогулку в парк, из комнаты в комнату, сев на разложенный диван

THE P.L.A.Y. PROJECT

Эта программа призвана обучить родителей и специалистов осуществлять интенсивное развивающее воздействие на детей с РАС с целью научить их взаимодействовать с окружающим миром. Она соответствует рекомендациям Национальной академии наук в отношении лечения детей с РАС. Методика включает в себя:

- Необходимо определить стратегическое направление терапии (например, развитие социальных или языковых навыков);
- Раннюю диагностику и вмешательство;
- Интенсивный терапевтический план, предполагающий 25 учебных часов в неделю;
- Игровые занятия, представляющие собой индивидуальное взаимодействие специалиста / родителя с ребенком с РАС;
- Родитель/специалист должен помнить, что при взаимодействии с ребенком он должен исполнять роль учителя/партнера по игре в отношении 1:1 или 1:2;
- Увлекательные игры для каждого из этапов развития.

РАС И МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Согласно систематическому обзору, опубликованному в апреле 2021 и проведенному в соответствии с рекомендациями PRISMA, в большинстве контролируемых исследований сообщалось о положительном влиянии образовательной музыкальной терапии на пациентов с РАС, особенно с точки зрения развития речи.

Положительный эффект импровизационной музыкальной терапии был отмечен в большинстве контролируемых исследований, особенно с точки зрения социализации детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и взрослых.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ:

Пассивная музыкотерапия (рецептивная) отличается тем, что пациент в процессе сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу реабилитации.

Активная музыкотерапия — основана на практической работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение, гимнастика и т.д.

Музыкотерапия с применением специализированных аппаратно-программных средств и нейроинтерфейсов (биоакустической коррекции, биологической обратной связи), устройств и комплексов фильтрации музыки, основанных на концепциях аудио-психо-фонологии А. Томатиса (электронное ухо), различных тренажеров для развития ритмического праксиса как с биоуправлением (интерактивный метроном), так и без InTime.

ПАССИВНАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Рецептивная методика включает в себя два слуховых процесса: слушание и восприятие звуков. Эти методики часто оказывают воздействие на подсознательном уровне и обладают проникающей силой, даже если и кажется, что ребенок ничего не воспринимает. Слушание – это слуховой опыт, который может работать при низком пороге восприятия и является стимулом достаточно мощным, чтобы привести к переменам, порой значительным.

Какую музыку выбрать для занятий с аутичным ребенком – задача гораздо более сложная, чем в случае с детьми, отстающими в умственном развитии, чьи трудности вызваны несоответствием между уровнем развития и биологическим возрастом.

Реакции детей с РАС непредсказуемы. Ученые многих стран провели множество исследований на предмет того, при каких условиях ребенок с аутизмом может слушать музыку с интересом и удовольствием и какая музыка для этого подходит. Моцарт поминался чаще всего, особенно его концерт для трубы или валторны и некоторые квартеты или симфонии. Но в отдельных случаях были названы совершенно иные и неожиданные вещи: «Моя Родина» (Сметана), африканские барабаны, «Прибытие царицы Савской» (Гендель), Сюита 3 ре мажор (Бах), «Танец фурий» (Глюк), народная танцевальная музыка, колыбельные песни Шуберта или Шопена и т. д.

Одни дети предпочитают «живую» музыку, которую играет им терапевт, и наслаждаются тем, что видят, и тем, что слышат. Другим нравится музыка, льющаяся из магнитофона.

РАЗВИТИЕ РИТМОВ

Нарушение ритмов организма (ритмы мозга, дыхания, речи, письма, сердцебиения, пульсации сосудов и т.д.) непременно приводят к нарушению психического развития ребенка. Например, нарушение ритмов речи и дыхания может явиться одной из причин застревания на звуках или заикания; нарушение ритмов моторики мышц руки может привести к нарушению почерка; а нарушение ритмов пульсации сосудов – недостаточному кровоснабжению головного мозга и, соответственно, снижению его работоспособности. Единственными ритмами, которыми произвольно может управлять человек является ритм дыхания и движения, поэтому развивающаяся работа с детьми должна строиться на автоматизации и ритмировании организма через многоуровневые приемы.

УПРАЖНЕНИЯ НА РИТМЫ

«Ритм». Взрослый задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «11-11-111» (в начале освоения дается зрительное подкрепление – дети видят руки взрослого, а в процессе освоения – происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, т.е. с закрытыми глазами). Затем детям предлагается повторить ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары перед собой), комбинированно (например, «11» правой рукой, «11» левой рукой, «111» одновременно двумя руками). После освоения первой части упражнения детям предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

«Электрический ток». Дети садятся в круг и берутся за руки. Взрослый, пожимая руку ребенку справа (или слева), в определенном ритме, пускает «электрический ток» по кругу. Каждый ребенок, пропуская ритм «через себя», должен передать его соседу справа (или слева).

РАЗВИТИЕ РИТМОВ

Кроме специальных упражнений, развитию ритмов способствует **плавание, прыжки на батуте и фитнес-мячах**, что, кроме того, создает частичную «невесомость», за счет которой активизируется работа стволовых структур головного мозга, которые, в свою очередь, стимулируют дальнейшее психическое развитие ребенка.

Развитие ритмов можно проводить, занимаясь с детьми **верховой ездой на лошадях**. Телесные контакты с такими животными как **дельфины и кошки** также способствуют развитию ритмов детей.



Перчатки - пианино позволяют воспроизводить ту же музыку, что и пианино. Его можно играть на столе, на стене, где угодно

При нажатии пальца перчатки, датчик в перчатке передаст звук пианино. Может воспроизводить полные 8 нот в C major, по одной ноте на каждом пальце, и есть датчик на ладони.

30 видов сопровождения, 6 видов демонстрационной музыки на выбор.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ



Барабаны

В игре ребенок сам задает ритм в свободной форме: стучит по барабанам и тарелкам. Эта игра подойдет для мотивации ребенка. Ее можно использовать в конце занятия как награду, либо при первом использовании комплекса и знакомстве с понятием ритма. Также она подойдет для ситуаций, когда специалист хочет сделать свое собственное задание на повторение ритма более интересным для ребенка.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ

Хлоп-хлоп

Эта простая игра на умение попадать в заданный ритм.

Ритм в игре визуализируется действием из привычной жизни ребенка — хлопков в ладони.

Задача ребенка — нажать на кнопку, когда увидит хлопок. Успешные хлопки отображаются на экране: каждое попадание в ритм

прибавляет «градус» на шкале аплодисментов.

В настройках можно задать скорость хлопков, необходимую точность (насколько сильно ребенок может не попасть в ритм, чтобы хлопок все еще засчитался)

и количество нужных верных хлопков для окончания игры. Аналогичные настройки есть в большинстве игр.



С РЕАЛЬНЫМИ БАРАБАНАМИ



inTime для всех

Дети, подростки и взрослые могут взаимодействовать с музыкой inTime, чтобы помочь стимулировать осознание ритма, фокус, время и адаптивные реакции на стресс, все из которых поддерживают оптимальное функционирование и здоровье мозга, а также связь между мозгом и телом. inTime предоставляет индивидуальную программу обучения аудированию и веселых движений с использованием тела, голоса и барабанов, чтобы помочь любому человеку сохранить ритм и поток с ритмами повседневной жизни, поскольку они испытывают большую осведомленность о том, как мозг и тело работают вместе.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

задачи - ритмизация тела (№10), освоение ритма телом и близкая ей задача - ритмизация текста

наполнить обучающую среду танцевальным, песенным и инструментальным музицированием

Если ребёнок не принимает флейту, барабан, пальчиковые игры, потешки, книги. А нравятся кружения, качания, подбрасывания, то ритм ищем здесь. Вводим ритм там, где ребёнок принимает:

Лифт. Комментируем: «Лампочка в кнопке не горит. Нажимаем кнопку. Лампочка загорелась. Двери открываются (или «лифт пошёл; лифт пришёл», а потом только «двери открываются»). Двери закрываются. Лампочка гаснет».

Лестница. Шагая вверх или вниз по ступенькам лестничных маршей, ритмично, даже немного скандируя, говорим: «вверх по лестнице идём» или «вниз по лестнице идём». Важна ритмизация текста, совмещённая во времени с ритмизацией тела.

Качели. Нужно качаться на качелях под ритмически организованный текст- речёвку: «Разноцветные качели - кач, кач, кач, кач. Полетели, полетели - вот так, вот так. Мальчик Саша на качелях - кач, кач, кач, кач. Саша Саша на качелях - вот так, вот так».

МУЗЫКОТЕРАПИЯ. НАЧАЛО

Дорожка. Идти по дорожке в сопровождении текста: «Большие ноги шли по дороге - топ, топ, топ. Топ, топ, топ. Маленькие ножки бежали по дорожке - топ-топ-топ-топ, топ. Топ-топ-топ-топ, топ». Именно этот «тренажёр» может научить шаговой координации.

Лужа. Просто бросать камни, отрабатывая координацию броска и контраст лёгкого и тяжёлого.

Догоню. Сначала позволяем «вкусить» при этом приятных ощущений. «Догоню — догоню», а догнав, подхватить на руки и кружить. На первых порах я не ждать, когда он остановится: подхватывать ещё бегущего. Но со временем он будет останавливаться и ждать.

Автобус. Наблюдаем последовательность, связанную с работой автобуса. «Автобус придёт, остановится. Колёса перестанут крутиться. Двери откроются. Тёти войдут в автобус. Дяди войдут в автобус. Саша войдёт в автобус. Двери закроются. Колёса закрутятся. Автобус поедет». Подобными словами сопровождать движение всех автобусов и машин, наблюдаемых на остановке. Постепенно ребенок будет обращать внимание на колёса и двери других машин, повторять

Умывание. «Водичка, водичка, умой моё личико! Чтоб глазки блестели. Чтоб щёчки горели. Смеялся роток и кусался зубок».

Прятки

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Танцы. Если ребенок не понимает, что от него требуется. Можно посадить его на свои плечи, взять его руками простейшие ударные музыкальные инструменты, и танцевать с ним двухчастные танцы: 1-я часть - проходка, 2-я часть - ритмическая композиция на ударных. Каждому танцу свои ударные инструменты.

Со временем будут танцы с различными ударными инструментами (барабан, кастаньеты, рубель, маракасы, румба) и различными ритмами вторых частей, и медленные мелодичных танца для опыта ощущений кружения, фразировки и зрительного контакта.

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Каждую миллисекунду в мозг поступают бесчисленные кусочки сенсорной информации от всего тела. Поскольку человеку необходимо двигаться, учиться или вести себя подобающим образом, мозг должен организовать все вышеупомянутые ощущения. Он определяет область соответствующих ощущений, сортирует и располагает их в определенном порядке. Когда ощущения текут организованно, или интегрированно, мозг может использовать их для формирования восприятия, поведения, а также для процесса обучения.

Таким образом, сенсорная интеграция:

1. Является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге;
2. Организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве);
3. Наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться (например, слушать учителя и не обращать внимания на уличный шум);
4. Позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся;
5. Формирует базу для теоретического обучения и социального поведения

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И РАС

Исследования доказывают, что до 90% детей с аутизмом страдают от дисфункции сенсорной интеграции. Терапия сенсорной интеграции считается эффективным методом для таких случаев. А также может улучшить состояние и при ряде других нарушений, в том числе и при невыясненных причинах дискомфорта от различных раздражителей.

Детям с аутизмом трудно локализовать тактильные стимулы, например, понять, где находятся их руки, если они их не видят. Двигательное планирование тоже дает сбой.

Существует три вида плохой обработки сенсорных сигналов, которые часто встречаются у детей с аутизмом.

1. сенсорный сигнал «не регистрируется» мозгом должным образом, поэтому ребенок на одни вещи не обращает внимания, а на другие реагирует слишком резко.
2. встречается плохая модуляция сенсорных сигналов, особенно вестибулярных и тактильных: из-за этого развивается гравитационная неуверенность или тактильная гиперчувствительность.
3. дает сбой область мозга, отвечающая за побуждение к действиям, особенно новым, или же к смене действий: из-за этого подавляется интерес к делам, которые обычно считаются конструктивными и полезными.

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И РАС

В мозгу есть область, которая «решает», какой сенсорный сигнал регистрировать и предлагать нашему вниманию. У детей с аутизмом эта область функционирует плохо, поэтому они не фиксируют многое из того, что замечают остальные. (звонок, обращение). Но мозг может вдруг решить, что неплохо бы зарегистрировать этот сигнал, и тогда ребенок откликается. Временами он воспринимает звук более громким, чем его слышат окружающие. Также мы часто перестаем замечать монотонные звуки, а дети с аутизмом не умеют их «выключать».

Тоже со зрительными стимулами – могут не видеть, а могут тщательно и упорно всматриваться во что-либо, в какие-нибудь мельчайшие детали, например в пятно на полу. Мозгу трудно разобраться, какой зрительный образ важен, а какой – нет.

По-видимому, у многих из них также ослаблены обонятельные и вкусовые ощущения. Упав или стукнувшись обо что-либо, они могут реагировать, словно не чувствуют боли, пока она не становится слишком сильной. Однако в отдельных случаях встречается гиперчувствительность к текстурам предметов. Например, в младшем возрасте дети могут из-за текстуры отвергать твердую пищу. Чужие прикосновения тоже служат для них источником негативной реакции.

Дети с аутизмом часто положительно реагируют на такой вид тактильной стимуляции, как сильное давление. Им нравится, когда их кладут между матами, а сверху прокатывают чем-то тяжелым, например большим валиком. Также они засовывают руки под тяжелые предметы, наслаждаясь ощущениями, которые другим детям показались бы неприятными.

НАРУШЕНИЯ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ: СИМПТОМЫ

1. слабый мышечный тонус;
2. задержка в формировании двигательного ответа на внешнее воздействие;
3. замедленное развитие мелко и крупной моторики;
4. неспособность удерживать равновесие;
5. проблемы с тактильным различением;
6. аномальное пристрастие или отвращение к активности, требующей участия вестибулярного аппарата;
7. незрелая осанка и походка;
8. защитная реакция на сенсорные стимулы.

Дети, с трудом воспринимающие сенсорную информацию, могут испытывать сложности при обучении в школе: они часто рассеяны, не могут усидеть а месте, с трудом концентрируют внимание. Можно сказать, что развитие ребенка с нарушением сенсорной интеграции не сбалансировано. Т.е. одни области нервной системы работают с перебоями или неправильно, другие же выполняют свои функции хорошо, поэтому в чем-то развитие ребенка будет соответствовать его возрасту, а в чем-то ребенок будет отставать.

НАРУШЕНИЕ РАБОТЫ ВЕСТИБУЛЯРНОЙ СИСТЕМЫ

Проявления вестибулярной дезинтеграции:

1. Ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,
2. Не устает дольше других;
3. Переписывая текст с доски теряется в строчках;
4. Не ловок в спортивных играх;
5. Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);
6. Избегает пересекать среднюю линию тела;

Проявления гравитационной дезинтеграции:

1. Становится тревожным, будучи оторван от земли;
2. Боится упасть и высоты;
3. Пугается подъема по наклонной поверхности;
4. Избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);
5. Избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу;

ПРОЯВЛЕНИЯ ТАКТИЛЬНОЙ ДЕЗИНТЕГРАЦИИ:

- ☒ Ребенок избегает чужих прикосновений;
- ☒ Не любить мыть лицо, голову;
- ☒ Не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует
- ☒ Крайне негативно переносит загрязнения рук;
- ☒ Негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;
- ☒ Не любит ходить босиком;
- ☒ Особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;
- ☒ Тревожиться, если к нему подходят сзади;

ДРУГИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕЗИНТЕГРАЦИИ:

❑ Проявления зрительной дезинтеграции:

- ❑ Не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;
- ❑ С трудом собирает мозаику;
- ❑ Не любит незнакомые места, боится потеряться;
- ❑ Долго возиться с пуговицами;
- ❑ Не может ровно резать по линии, заниматься поделками;
- ❑ Не видит сходства или различия в узорах или рисунках;

❑ Проявления слуховой дезинтеграции:

- ❑ Не всегда отвечает на вопросы;
- ❑ Неверно понимает обращенные слова;
- ❑ Затрудняется повторить;
- ❑ Не может указать направление, откуда идет звук;
- ❑ Не может смотреть и слушать одновременно;
- ❑ Монотонно и громко разговаривает

ТЕРАПИЯ, ОСНОВАННАЯ НА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Терапия, основанная на сенсорной интеграции, помогает дать мозгу нужные знания об окружающей обстановке и внешних стимулах воздействующих на сенсорные системы человека (зрительную, слуховую, вестибулярную и т.д.). Игры, используемые в сенсорной терапии, дарят ребенку новые ощущения, происходит их балансировка и развивается эффективная обработка сенсорных стимулов мозгом. Упорядочивание ощущений, получаемых из окружающего мира, осуществляется посредством игр с использованием специального оборудования воздействующего на все органы чувств ребенка.

МАТЕРИАЛЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ВЕСТИБУЛЯРНОГО АППАРАТА

☐ качели

☐ мини-карусель

☐ различные качалки (доски-качалки, скамья-качалка, лодка-качалка, кресло-качалка)

☐ балансировочные доски и платформы (различных видов)

☐ крутящийся конус

☐ горка

☐ крутящийся диск



☐ батут

☐ подвесные веревочные лестницы и платформы

☐ гамаки

☐ качели-мешок (кусочек прочной, слегка эластичной ткани, закрепленный сверху на одном крючке. Такой тип качелей, в котором ребенок чувствует себя туго обтянутым со всех сторон, хорошо подходит и для стимуляции тактильной и проприоцептивной систем)

☐ мягкие тоннели, бочки

☐ каркасы для крепления подвесного оборудования

МАТЕРИАЛЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ СИСТЕМЫ (СИГНАЛЫ ОТ МЫШЦ)

эластичная веревка

пружинный эспандер

мешки-комбинезоны

чулок или мешок-комбинезон (эластичный мешок с отверстием в средней части. Он напоминает пододеяльник по форме, но обладает обволакивающими тело свойствами за счет своей упругости)

яйцо (мягкий шарообразный мешок, в который можно залезть целиком)

эластичная веревка, сшитая в кольцо (тянущаяся веревка или резинка, вставленная в чехол из приятной на ощупь толстой ткани типа флиса. С таким чехлом ее удобно держать в руках и нет опасности пораниться)

различного вида специальные утяжелители (шарфы, жилеты, утяжелители на запястье и т.п.)





ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СИ




- ❑ Упражнения направлены на развитие потенциала, который не в полной мере развит у ребенка.
- ❑ Перед началом упражнений необходимо провести предварительную оценку развития ребенка, для оптимального подбора соответствующих игр.
- ❑ Необходимо постепенно вводить в деятельность ребенка упражнения сенсорно-интегративной коррекции.
- ❑ Упражнения целесообразно делать регулярно и систематически.
- ❑ Игры и упражнения можно использовать в любой удобный режимный момент (перед едой, перед началом образовательной деятельности, на прогулке)
- ❑ Целесообразно начинать коррекцию с тех сенсорных каналов, которые достаточно развиты, а постепенно вводить стимуляцию слабых каналов.
- ❑ Упражнения могут быть использованы как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и гравитационного), если в каком либо, из них обнаруживаются элементы дезинтеграции, так и в комплексе

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЕСТИБУЛЯРНОЙ И ГРАВИТАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

Основная цель данных упражнений – стимулировать вестибулярный аппарат, улучшить чувство равновесия, ощущение положения тела в пространстве и способность восстанавливать равновесие. У некоторых детей это может снизить боязнь движения.

Вестибулярное раскачивание

Материал: доска-качалка с мягким верхом, вестибулярная доска, скамья-качалка, лодка-качалка, кресло-качалка

Ход упражнения: посадите ребенка на качалку. Попросите его взяться обеими руками за стороны качалки. Предложите ему покачаться несколько минут вперед-назад. При необходимости помогите: даже если раскачивать качалку будете вы, ребенок извлечет пользу из этого упражнения. Варианты проведения:  Используйте различные устройства-качалки.  Качайте ребенка из стороны в сторону.  Предлагайте ему различные позы: качаться на четвереньках, на коленях, стоя на одном колене (одно колено поднято, другое опущено), стоя.

Кружимся вокруг оси

Материал: вращающаяся доска

Ход упражнения: посадите ребенка на крутящуюся доску и попросите его скрестить ноги. Попросите ребенка покружиться, отталкиваясь обеими руками от пола. Ребенок может начать кружиться в любую сторону, затем следует сменить направление. Позвольте ему самостоятельно выбирать скорость и продолжительность движения.

Можно установить разумное ограничение по времени – пять или десять минут. Если ребенок очень боится, не заставляйте его выполнять задание.

В этом случае медленно покрутите ребенка (с его разрешения!) от трех до пяти раз, а затем увеличивайте число поворотов и скорость постепенно, пока ребенок не захочет самостоятельно выполнить задание. При необходимости помогите: ребенок извлечет пользу из упражнения даже в том случае, если его крутит педагог.

ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ

- ❑ Используйте мини-карусель.
- ❑ Используйте вращающийся конус.
- ❑ Попросите ребенка скатиться вниз по склону холма, наклонной доске или любой плоской поверхности.
- ❑ Катайте ребенка в бочке: быстро, медленно, под разную музыку
- ❑ Закрутите качели вокруг оси, затем отпустите и дайте учащемуся покружиться; следите, чтобы качели не ударили других учащихся.

Меры предосторожности

- ❑ Никогда не кружите ребенка, склонного к эпилептическим приступам.
- ❑ Никогда не кружите шунтзависимого ребенка (часто детям с гидроцефалией устанавливают шунтирующую систему, в которой «избыточный» ликвор выводится в естественные полости организма)

«Покачай головой»

Ход упражнения:

ребенок должен знать понятия «да» и «нет» и правильно отвечать, качая или кивая головой. Удостоверьтесь, что ребенок удобно сидит на полу или на стуле. Задавайте ему шуточные вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет» (например: «В классе идет снег?», «Ты любишь есть мороженое на завтрак?»). Попросите его отвечать с помощью движений головы. Позвольте ему самому решать, сколь долго он сможет кивать и качать головой. Варианты проведения: если ребенок не понимает значение слов «да» и «нет», адаптируйте задание: попросите ребенка просто качать головой

ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ

«Прыгаем как животные»

Материалы: гимнастический коврик или другая мягкая поверхность, мягкие игрушки – животные

Ход упражнения:

попросите ребенка встать на мягкую поверхность, например на гимнастический коврик или ковер. Он должен выбрать животное, прыгать, как это животное, и изображать его голос и повадки (он может вести себя как кролик, изображая руками длинные уши; как кенгуру, прижимая к животу мяч вместо кармана; как обезьяна, почесываясь и издавая звуки). Помогите, если это необходимо. Варианты проведения: ребенок может прыгать по комнате, следуя за педагогом, другим учащимся или источником звука (держась за плечо проводника).

«Кто меня толкнул»

Ход упражнения:

посадите ребенка на пол и попросите его вытянуть ноги вперед и положить расслабленные руки на колени. Прошагайте» пальцами вверх по телу ребенка от ступней до плеч. Дойдя до плеч, слегка толкните его вправо, влево, вперед или назад. Ребенок должен восстановить равновесие.

Варианты проведения:

📌 Предлагайте ребенку выполнять задание в разных позах: на четвереньках, на коленях, стоя на одном колене (одно колено поднято, другое опущено), стоя.

📌 Попросите ребенка сесть на качающуюся поверхность, например на доску-качалку с мягким верхом, вестибулярную доску или скамью-качалку.

📌 Если у ребенка зрение сохранно, попросите его закрыть глаза или наденьте на глаза повязку

ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ

«Прыгаем на мяче» Материал: гимнастический мяч или мяч для лечебной физкультуры – выберите подходящий для ребенка размер (ему должно быть удобно сидеть, поставив ступни на пол).

«Катаемся на скутерборде»

Прыжки на батуте.

«Поймай меня» Ход игры: ребенок выполняет падение на руки взрослого, стоя к нему лицом, затем спиной. Когда ребенок уже будет готов к этому, можно пробовать тоже самое с закрытыми глазами.

«Перейди через пропасть». Ход игры: под присмотром взрослого ребенку предлагается перейти с одной возвышающейся поверхности на другую, не становясь на пол.

«Перелезание через стулья». Ход игры: ставится 2 стула спинками друг к другу, ребенку необходимо перелезть с одного стула на другой. Упражнение хорошо проводится с двумя детьми, при этом им нужно помогать друг другу.

«Колечко». Ход игры: дети, собравшись в кружок и выбрав водящего, под его счет собирают колечки из пальцев. Внезапно водящий командует: «Без среднего!» – и игроки продолжают перебор, пропуская средний палец. Затем следует команда: «Без мизинца!» и т. д. Темп счета убыстряется, ошибавшийся выходит из игры.

ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Игры с мячиком. Все игры с мячом, направлены на улучшение вестибулярной системы,

«Ходьба по линии»

«Между двух берегов»

«Переступаем через веревочку»

«На носочках» Ход игры: возьмите бубен или барабан и стучите в него сначала тихо, потом громче и, наконец, очень громко. Дети бегают на носочках. Если бубен звучит тихо, нужно идти, звук становится громче – идти широким шагом, еще громче – бежать. Чем чаще вы меняете ритм, тем веселее игра.

«Футбол бумажным пакетом».

«Снежки» – известная игра на улице, когда позволяет погода, но необходимо, ловить снежки поочередно правой или левой рукой.

«Мыльные пузыри». Используются мыльные пузыри, необходимо ловить сначала левой рукой, затем правой.

Кроме того, для развития вестибулярной и гравитационной системы можно использовать такие упражнения, как прыжки с возвышением, постепенно увеличивая высоту, хождение по гимнастической скамейке, традиционные игры с потешками, такими как «По кочкам», «Кто на лодочке плывет...» и т.д. Поощряйте использование ребенком качелей, горок и другого оборудования на детской игровой площадке. Если есть возможность, поставьте в классе или дома кресло-качалку, чтобы ребенок, если захочет, мог качаться во время отдыха. Если ребенок достаточно мал, можно проводить занятия, посадив ребенка к себе на колени.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ СИСТЕМЫ

Общая цель данных упражнений и игр – стимулировать проприоцептивную систему (восприятие сигналов от мышц, связок, суставов), улучшить осознание тела, ощущение положения тела в пространстве и оптимальное приложение силы.

Мешок-комбинезон Ход упражнения: попросите учащегося залезть в мешок-комбинезон (для этого ему может потребоваться ваша помощь). Попросите его вытягивать руки и ноги в разные стороны. Надевая мешок-комбинезон, ребенок должен чувствовать его прикосновение и натяжение по всей длине от ног до головы.

Объединяющая эластичная веревка. Материал: широкая эластичная веревка, сшитая в кольцо. Ход упражнения: попросите детей встать в круг, взяться обеими руками за веревку на уровне поясицы и потянуть веревку в разных направлениях. Можно попросить детей отойти назад, натягивая веревку, тянуть веревку руками. Меры предосторожности: смотрите за тем, чтобы дети не тянули веревку слишком сильно – иначе они могут потерять равновесие или травмировать друг друга

Движение – это ключевой фактор развития проприоцептивной системы. Поэтому для стимуляции движения могут быть полезны некоторые задания, из других разделов

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАКТИЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Общая цель данных упражнений – предоставить ребенку тактильные ощущения и повысить терпимость к тактильной стимуляции. Некоторые задания призваны также улучшить способность ребенка к различению материалов на ощупь. Игры и упражнения на развитие тактильной системы поощряют стремление ребенка к осознанному исследованию окружающего мира. Поэтому используемые материалы должны различаться текстурой, температурой, весом.

«Поймай игрушку». Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, улучшение внимания и скорости реакции у ребенка. Ход игры: педагог касается мягкой игрушкой разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где игрушка. Можно использовать игрушки различной фактуры.

«Чудесный мешочек». 1. В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет. 2. «Определи на ощупь» – в мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая и т. д.). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный – короткий, толстый – тонкий, большой – маленький, узкий – широкий и т. д. 3. «Узнай фигуру» – на столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

«Платочек для куклы». Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани). Ход игры: детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАКТИЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

«Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет». Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений. Ход игры: Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др. По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д.

«Узнай предмет по контуру». Ход игры: ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.

«Догадайся, что за предмет». Ход игры: на столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

«Найди пару». Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. Ход игры: ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

«Коробка с текстурами». Материал: обувная коробка с прорезанным отверстием достаточного размера, чтобы в него проходила рука; карточки размером 5x5 см с различными текстурами (наждачная бумага, ткань, алюминиевая фольга, мех, атлас, кожа, вата, перья, дерево, пластик); подготовьте по две карточки с текстурой каждого вида. Ход игры: положите карточки с текстурами в коробку или мешок. Попросите ребенка просунуть руку в коробку, вытащить одну карточку и описать ее: шероховатая, гладкая, мягкая, твердая, легкая, тяжелая, липкая, скользкая и т.д. Варианты проведения: По мере того как ребенок будет все лучше осваивать задание, добавляйте текстуры, которые сложнее описать: твид, шелк, целлофан и т.д. Попросите ребенка найти две карточки с одинаковой текстурой. Предложите ему выложить текстурные карточки в ряд от самой шероховатой к самой гладкой, от самой тяжелой к самой легкой, от самой жесткой к самой мягкой. Изготовьте карточки разных форм: квадраты, круги и т.д.

«Найди ящичек». Материал: спичечные коробки, сверху оклеенные различными материалами: вельветом, шерстью, бархатом, шелком, бумагой, линолеумом и др. Внутри выдвижных ящичков также приклеены кусочки материала. Ящички находятся отдельно. Ребенку предлагают на ощупь определить, какой ящичек от какого коробка.

«Что в мешочке». Ход игры: ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы).

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАКТИЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

«Отгадай цифру» (букву). Ход игры: на ладонке ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву), которую он определяет с закрытыми глазами.

«Что это?». Ход игры: ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (можно использовать вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл).

«Собери матрешку» Ход игры: двое играющих подходят к столу. Закрывают глаза. Перед ними две разобранные матрешки. По команде оба начинают собирать каждый свою матрешку – кто быстрее.

«Прочитай». Ход игры: играющие становятся друг за другом. Стоящий позади пальцем пишет на спине партнера буквы, слова, цифры, рисует фигуры, предметы. Стоящий впереди отгадывает. Потом дети меняются местами.

«Золушка». Ход игры: дети (2–5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки.

«Угадай, что внутри». Ход игры: играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: шашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это сделает?

Шариковый бассейн. Материал: надувной бассейн, наполненный шариками. Ход упражнения: попросите ребенка залезть в бассейн и сесть. Спрячьте под шариками одну из частей тела ребенка. Назовите часть тела, прикрытую шариками, или попросите его сделать это. Варианты проведения: Предложите ребенку подвигаться как будто он плавает. Спрячьте среди шариков различные предметы и попросите ребенка их найти. Это задание можно выполнять в уменьшенном масштабе, спрятав предметы в миске с макаронами или рисом. Меры предосторожности: обращайтесь особое внимание на детей, которые могут положить в рот небольшие предметы

Тактильная дорожка. Материал: ортопедические резиновые коврики, куски картона, пузырчатой упаковочной пленки, линолеума, ткани и т.д. Ход упражнения: выложите на полу дорожку из различных материалов: плотных ковриков, упаковочной пленки, линолеума, картона и т.д. Попросите ребенка пройти по ней босиком или проползти по дорожке на четвереньках. Варианты проведения: Используйте разнообразные материалы. Выкладывайте различные маршруты (изогнутые, извилистые, круговые).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАЩИТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ ПО ОТНОШЕНИЮ К ТАКТИЛЬНЫМ СТИМУЛАМ

Иногда ребенок может некоторое время терпеть тактильную стимуляцию, прежде чем начнет открыто проявлять признаки защитного поведения.

☒ Ребенок может плохо осознавать границы собственного тела, поскольку не чувствует их.

☒ Способность к тактильному различению у разных детей может находиться на противоположных концах возможного диапазона – от практически отсутствующей до прекрасно развитой.

☒ Постепенно вводите новые тактильные материалы и позволяйте ребенку самостоятельно определять, как долго он сможет вытерпеть каждое упражнение.

☒ Не заставляйте ребенка доводить до конца задание, которое вызывает у него отвращение. В случае проявлений защитного поведения (уклонение, гримасы, замыкание в себе, недовольные возгласы) немедленно прекращайте занятие. Возобновляйте работу постепенно, применяя достаточно плотный нажим.

☒ Позвольте ребенку выполнять задания в комфортном для него темпе.

☒ При нарушении сенсорной чувствительности всегда предупреждайте ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАЩИТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ ПО ОТНОШЕНИЮ К ТАКТИЛЬНЫМ СТИМУЛАМ

- ❑ Помните, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими.
- ❑ Учите ребенка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании волос и мытье).
- ❑ Если ребенок избегает прикосновения с неизвестными предметами, целесообразнее использовать знакомые игрушки (предметы), их можно, например, прятать под одежду ребенка и искать.
- ❑ Если же у ребенка наблюдается **постоянная потребность в тактильном** контакте (дети постоянно обнимаются, при чем, делают это очень крепко, любят залезать в тесные места), то в работе с такими детьми целесообразно использовать тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жёсткой мочалкой, развитие мелкой моторики, работа с материалами разной фактуры и плотности

ЗАПУСК РЕЧИ РЕБЕНКА С РАС

Если ребенок знает, для чего предназначена речевая коммуникация (это главный пункт для детей с РАС);

понимает, что говорит (не сенсорный алалик);

его рот готов произносить нужные звуки (не моторный алалик);

использует речевую коммуникацию;

может повторить слово по просьбе взрослого;

стремится расширить и расширяет свой словарный запас...

То его речь запущена. Работы еще много, но уже не над запуском

ЗАПУСК РЕЧИ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛОГОПЕДИИ

Основа запуска речи у детей до 3-х - это игра:

Игра основана: - на объемных предметах (мы не читаем сказку "репка", мы ее показываем);

- на действиях (логопед стреляет игрушечного пистолета и повторяет: "мимо", ребенок повторяет за логопедом);

- сенсорных ощущениях (например, коробка с манной крупой, откуда выкапывают игрушки, сенсорный альбом и пр.);

- игра обязательно сопровождается озвучкой. Для озвучки используются звуки и слова на основании онтогенеза речи.

1 степень. Гласные а,и,о,у. (Взять куклу покачать на руках. Озвучка: "Ляля плачет а-а-а". Передать куклу ребенку, предложить сделать то же самое, если возьмет, повторить а-а-а. Цель: заставить ребенка повторить: а-а-а. Взять трубу: ууу.

2 ступень. Звукоподражания типа: мяу, би-би, ту-ту, словозамены типа: ля-ля, ням-ням, киса. Показать ребенку кошку, сказать: мяу. Катать паровозик сказать: чух-чух, ту-ту. Добиваться от ребенка повторения.

3 ступень. Короткие существительные из обихода: кубик, ложка, кукла, дом и пр.

4 ступень. Глаголы, преимущественно в повелительном наклонении: пей, спи, дай, иди и пр.

5 ступень. Слова типа: да, нет, я, которые трудны для освоения

ЗАПУСК РЕЧИ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛОГОПЕДИИ

В такой игре главный - ребенок. Логопед следует за ним, оречевляя все, на что упадет взгляд ребенка. Если ребенок вносит коррективы в сюжет, логопед опять следует за ним. Например, логопеда строит башню из кубиков, повторяя "Кубик. Оп. Оп. Оп." Ребенок ломает башню, логопед говорит: "Ба-бах".

Метод хороший и рабочий для нейротипичных детей и с умеренной аутичностью.

ЗАПУСК РЕЧИ ПО АВА

в АВА проводят тестирование, где выясняют, слабые и сильные стороны коммуникации вашего ребенка. Все эти задания распределены по речевым уровням: 1-й - 0-18 месяцев, 2-й - 18-30 месяцев и 3-й 30-48 месяцев.

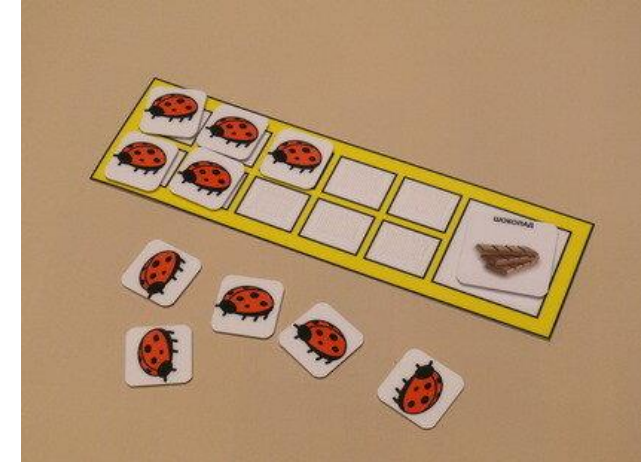
Вне зависимости от возраста, ребенка будут учить тем навыкам, в которых наиболее существенные пробелы в нижних уровнях. Т.е. если Петя произносит цифры от 1 до 10, но не умеет хлопать в ладоши и катать машинку, его будут учить хлопать в ладоши и катать машинку, а не счету от 10 до 20. Ну и там просить котлеты и конфеты.

Если ребенок кричит, катается по полу, дерется, то большую часть времени терапевт будет уделять его поведению и прилежанию, а учить - уж как получится.

Если ребенок в принципе неговорящий, да еще с признаками моторной алалии, то первый месяц ему будут давать в основном неречевые задания. Они полегче и способствуют укреплению сотрудничества. Ребенок будет их выполнять и радоваться от собственного успеха и вознаграждения. А речевые - по чуть- чуть в конце занятия.

Для маленьких выглядит примерно так: найти парные картинки, показать один предмет, например ложку, похлопать в ладоши, покатать машинку

ЗАПУСК РЕЧИ ПО АВА



Речевые звуки выбираются не по онтогенезу, а по субстесту "Оценка ранних эхо-навыков", но, в принципе, онтогенезу не противоречат.

Для базового навыка предлагаются: а-а, бе-е, ам, ва-ва, оп, му, папа, мама, бай, ой, би-би, ав, ме-е, ай, фу, ту-ту, мой, баба, бух, не, пи-пи, бум, там, ух, ну-ну.

Просьбы АВА предлагает любого уровня сложности, причем называем вещи своими именами, никаких облегчений вроде: бибика, киса, ляля. Если неговорящий ребенок захочет попросить мороженное - пусть просит, хотя бы первым слогом "мо" или карточками.

Отношения здесь начальник-подчиненный. Логопед/терапевт - начальник ребенок у него на конфетной "зарплате".

Обычно на первом-втором занятии терапевт приучает ребенка к тому, что за сотрудничество он получает конфеты. В идеале к - жетонам. Первые занятия могут быть посвящены тому, что ребенок просто собирает жетоны и получает приз. Потом он эти жетоны об будет получать за выполненные задания. И только потом начинается настоящая учеба.

Учеба АВА терапии длительная!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ РЕЧИ В АВА

Проводится по книге "Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями VB- MAPP",

Блок 1. Коммуникативные проблемы

- полностью не понимает практический смысл коммуникации и не умеет в нее вступать ("Социальные навыки", "Преграды");
- не обращается с просьбой, добывает необходимое сам или устраивает истерику там, где можно просить ("Манд");
- не в состоянии поддерживать диалог, отвечать на вопросы ("ФХК", "Интравербал");
- не развита способность к одиночной или совместной игре, проблемы с воображением ("Игра");
- нежелательное поведение, аутостимуляции, ритуалы, которые мешают занятиям и общению ("Преграды").

СПЕЦИАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ РЕЧИ В АВА

Блок 2. Проблемы восприятия и физические возможности:

- не понимает вашу речь ("Поведение слушателя");
- нарушено визуальное внимание ("Визуальное восприятие");
- нарушена способность повторять ваши движения ("Моторная имитация");
- нарушена способность повторять за вами звуки ("Эхо");
- нарушена способность произносить какие-либо звуки ("Вокализация").

Программа каждого ребенка складывается из этих блоков-кирпичиков в зависимости от результатов тестирования.

Если у ребенка низкие баллы за "Вокализацию", "Эхо", "Понимание речи" и прогресс в этих областях первые недели очень вялый, можно заподозрить сенсорную или сенсо-моторную алалию, недоразвитие речевого аппарата. Здесь уместно подключать что-то еще: массаж, логопедов, Томатис и пр. АВА предлагает таким детям (старше 3-х лет) альтернативную коммуникацию ПЭКС. Для них это легче, чем говорить.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ПЭКС?

МАНДАРИН



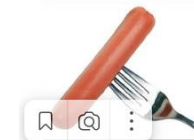
ШОКОЛАД



КОЛБАСА



СОСИСКА



ПЛОЩАДКА



ПЕНА



1. Самый наглядный и простой способ коммуникации с аутичным неговорящим ребенком. В сложных случаях, речь может запускаться годами, а общаться с помощью карточек он может хоть завтра. С их помощью ребенок с сенсорной/сенсо-моторной алалией должен понять, для чего вообще люди общаются.
2. ПЭКС снимает негативизм, убирает часть истерик, которые происходят из-за того, что ребенок хочет мультик, или котлету, но не может этого объяснить словами.
3. Это развивает понимание речи и пассивную речь у детей с нарушением понимания речи, развивает глобальное чтение. Ребенок: видит картинку, видит подпись, слышит название предмета, - и все это связывается в один образ. Иногда это подталкивает устную речь.
4. Это позволяет ребенку сообщать о жизненных потребностях: пить, болит голова и т.п.
5. Ребенок, обученный работать с коммуникативными карточками, как правило, более управляем. Вы также можете описывать ваши инструкции и просьбы, обращенные к ребенку, карточками

Принимая карточку, родитель или терапевт всегда *озвучивает* слово.

СОЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

- истории очень индивидуальны,
- составляются по специальным правилам
- читаются ребенку каждый день.

Если я потерялся



Если я потерялся, я могу помочь моим родителям найти меня



Я стою на месте и никуда не ухожу



Я **НЕ ДОЛЖЕН** кричать, плакать, падать на пол и бить себя или других людей.

Я должен успокоиться (медленно посчитать до 10, глубоко подышать).



Я могу громко позвать маму или папу по имени



Я могу позвонить родным, если у меня есть телефон. Они скажут, что мне делать дальше



Я могу попросить помощи у любой мамы с ребенком или у офицера полиции. Я должен сообщить своё имя и сказать, что я потерялся. Взрослые помогут мне и скажут, что мне делать



Я всё делаю правильно, и родители скоро найдут меня! Мы будем очень радостными и счастливыми!

ПРАВИЛЬНО:

- Оставаться на месте, где потерялся
- Быть спокойным
- Быть вежливым
- Попросить о помощи взрослых
- Делать то, что скажут взрослые

НЕПРАВИЛЬНО:

- Кричать
- Плакать
- Убегать
- Истерить
- Драться
- Бить себя и других людей

МЕРСИБО И ДРУГИЕ ПОСТАВЩИКИ ИГР ДЛЯ БОС



- В комплексе 20 игр, основанных на прикладном анализе поведения. Занятия с ними помогут ребенку лучше ориентироваться в пространстве, запоминать предметы окружающей среды, выделять значимые звуковые сигналы, снизить уровень тревожности, развить навык «узнавания» объектов и другие навыки социально-бытовой жизни.

Комплекс предназначен для детей с РАС разного возраста и уровня развития, в том числе для: неговорящих детей,

- детей, которые не понимают обращенной речи,
- детей с нарушениями интеллекта и сенсорными расстройствами

АНИМАЛОТЕРАПИЯ

- Это вид терапии, использующий животных и их образы для оказания психотерапевтической помощи. В анималотерапии используются символы животных: образы, рисунки, сказочные герои, игрушки, а также настоящие животные, общение с которыми безопасно.
- Одной из позитивных сторон анималотерапии является возможность расширения невербального поведения, ведь животные не говорят, а издают звуки. Ребенок улавливает настроение животного (по позе, движениям, взгляду), и это помогает ему лучше понять эмоции других (как животных, так и людей). Направлена на развитие коммуникативных навыков и является действенными средствами
- установления контакта с ребенком.
- Чаще всего привлекают собак (канистерапия) и лошадей (иппотерапия), однако встречаются случаи использования кошек (фелинотерапия) и дельфинов (дельфинотерапия).

КАНИСТЕРАПИЯ

Для воздействия на ребенка с РАС самым эффективным животным является собака, а терапию, которую проводит тренер, используя животное, называют канистерапия (от лат. «canis» – собака и греч. Θεραπεία [therapeia] – лечение, оздоровление). Учеными было отмечено, что присутствие дружелюбной собаки совпадает с заметным улучшением в поведении детей и снижением степени погружения в себя. В ходе общения с собакой дети с РАС начинают понимать значение невербальной коммуникации, и это всего лишь один из аспектов подобной терапии. Игры с собакой делают реабилитацию более легкой и эффективной, повышая желание ребенка продолжать реабилитацию. Все дело в поддержке, которую собаки предоставляют детям во время терапевтических сессий.

КАНИСТЕРАПИЯ

Занятие начинается со знакомства с животным, устанавливается эмоциональный контакт. Ребенок должен понять, что собака – добрый друг, привыкнуть к нему. Получив представление о возможностях своего нового четвероногого друга, ребенок переходит от дистанционного к тактильному контакту с собакой – изучает части тела.

Затем начинаются подвижные игры с животным. Это ходьба, бег, игры с мячом, воздушным шаром, тарелкой фрисби, бросание апорта, «Солнечный зайчик» с фонариком, мыльные пузыри, и др.

Далее терапевт переходит к развитию навыков социализации и коммуникации. Этот эффект создается благодаря тому, что ребенок играет с животным как с мягкой игрушкой. Он может расчесать его или надеть на него платок. Таким образом, ребенок понимает, что животному нравится ласка, и оно не любит агрессии. Дети с РАС приобретают такие положительные качества, как забота, внимание, эмпатия, взаимопонимание, сострадание, спокойствие и хорошее настроение.

ИППОТЕРАПИЯ

Иппотерапия (от греч. hippos - лошадь) - лечение аутизма и других заболеваний с помощью лошади. Парнокопытные отличаются высокой восприимчивостью и способны конструктивно взаимодействовать с людьми. Контакт ребенка с лошадью помогает ему найти взаимосвязь с окружающим миром, способствует адаптации и раскрытию.

Терапевтический эффект верховой езды на лошади, заключается в том, что всаднику за одну минуту передается более ста разноплановых колебательных импульсов: вертикальные импульсы (вниз и вверх), горизонтальные импульсы (из стороны в сторону), импульсы диагональные (по осям движения) и прочие более сложные. Все это оказывает массирующее воздействие на все тело и органы, а вследствие более высокой температуры тела лошади, чем тела человека (на 1,5 - 2 градуса), происходит и разогревающий эффект для тела наездника усиливая кровообращение в организме, улучшая тем самым питание клеток головного мозга детей.

ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ

Будучи исключительно коммуникабельным, дельфин побуждает человека, который находится в бассейне вместе с ним, к совместному плаванию, совместным играм, невербальному обмену информацией. Именно поэтому так ценна дельфинотерапия при аутизме. Воздействие на весь организм складывается из излучаемых дельфином ультразвуковых волн, двигательной активности, пребывания в морской воде, которая обладает определенными целебными свойствами.

ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ

В дельфинотерапии выделяют два направления, помогающих проводить лечение аутизма у детей:

1. Свободное взаимодействие особого ребенка с животным, при минимальном участии специалистов центра лечения аутизма (врача, психолога, тренера, педагога, психотерапевта и т.д.). Данное направление подразумевает, что пациент самостоятельно выбирает способы взаимодействия с дельфином, выстраивая с ним свои отношения. Роль специалистов здесь ограничена обеспечением безопасности детей и дельфинов. Как правило, элементы данного направления используют на начальном этапе лечения детского аутизма дельфинотерапией.
2. Специально организованное общение с животным, то есть осуществляемое через специалиста (врача, психолога, тренера, педагога, психотерапевта и т.д.). Здесь общение со специалистом несет психотерапевтическое значение для пациента, а общение с дельфином играет «роль» фона, среды. В данном случае характер и тип в лечении детского аутизма подчиняется намеченной цели.

ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ПРИ ВЫБОРЕ ПОДХОДА К КОРРЕКЦИИ РАС

1. Характер структуры дефекта.

Если на первый план выступают аффективные нарушения, и они они служат основным препятствием к общению и развитию - представляется разумным применять эмоционально-уровневый подход при работе с детьми.

При выраженной умственной отсталости, при отсутствии у ребенка страхов и сензитивности к контакту - более логичным кажется использование поведенческих методик, которые позволяют формировать предпосылки для развития интеллекта.

ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ПРИ ВЫБОРЕ ПОДХОДА К КОРРЕКЦИИ РАС

2. Организационные возможности.

Важно, чтобы в наличии были специалисты, владеющие методиками работы в рамках упомянутых подходов. Это условие часто оказывается невыполнимым, однако, должно соблюдаться хотя бы в некоторой степени.

Имеет значение объем предполагаемой работы – например, начинать развернутую поведенческую терапию при количестве занятий, меньшем, чем 15-20 часов индивидуальной работы в неделю, представляется неразумным.

Существенную роль играет то, в каких условиях будут проходить занятия – есть ли возможность выбирать их или менять по вашему усмотрению. Работа с использованием ТЕАССН-подхода и Прикладного анализа поведения (в меньшей степени) требует определенной организации пространственной среды. Если нет возможности перемещать мебель, убирать из поля зрения ребенка лишние предметы, подбирать подходящие материалы и пособия, то от систематического применения этих подходов в своей работе лучше отказаться. Эмоционально-уровневый подход также предполагает создание особой среды, которая помогает ребенку чувствовать себя комфортно, а психологу – находить возможности для взаимодействия с ребенком, но создать такую среду, как правило, легче.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. «Аутичный ребенок. Пути помощи»

Максимова Е.В. «Уровни общения»

Семенович А. В. «Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте».

Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия: «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями» / науч. ред. Ворошнина О.Р., Санникова А.И.; сост. Мальцева М.Н., Кобялковская Е.А., Гилева А.Г

Т. Г. Горячева, Ю. В. Никитина. «Расстройства аутистического спектра у детей. Метод сенсомоторной коррекции»

Перегуда С. Н., Реброва Е. А. «Промежуточный мозг: структура, функции, нейропсихология»

Потехина Т.Е. «Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения»

Д. Алвин, Э. Уорик «Музыкальная терапия для детей с аутизмом»