

The page features three sets of concentric dashed circles: a large set in the top right, a medium set in the middle right, and a large set in the bottom right. Two thin blue lines intersect diagonally across the page, one from the top left to the middle right, and another from the top right to the bottom left.

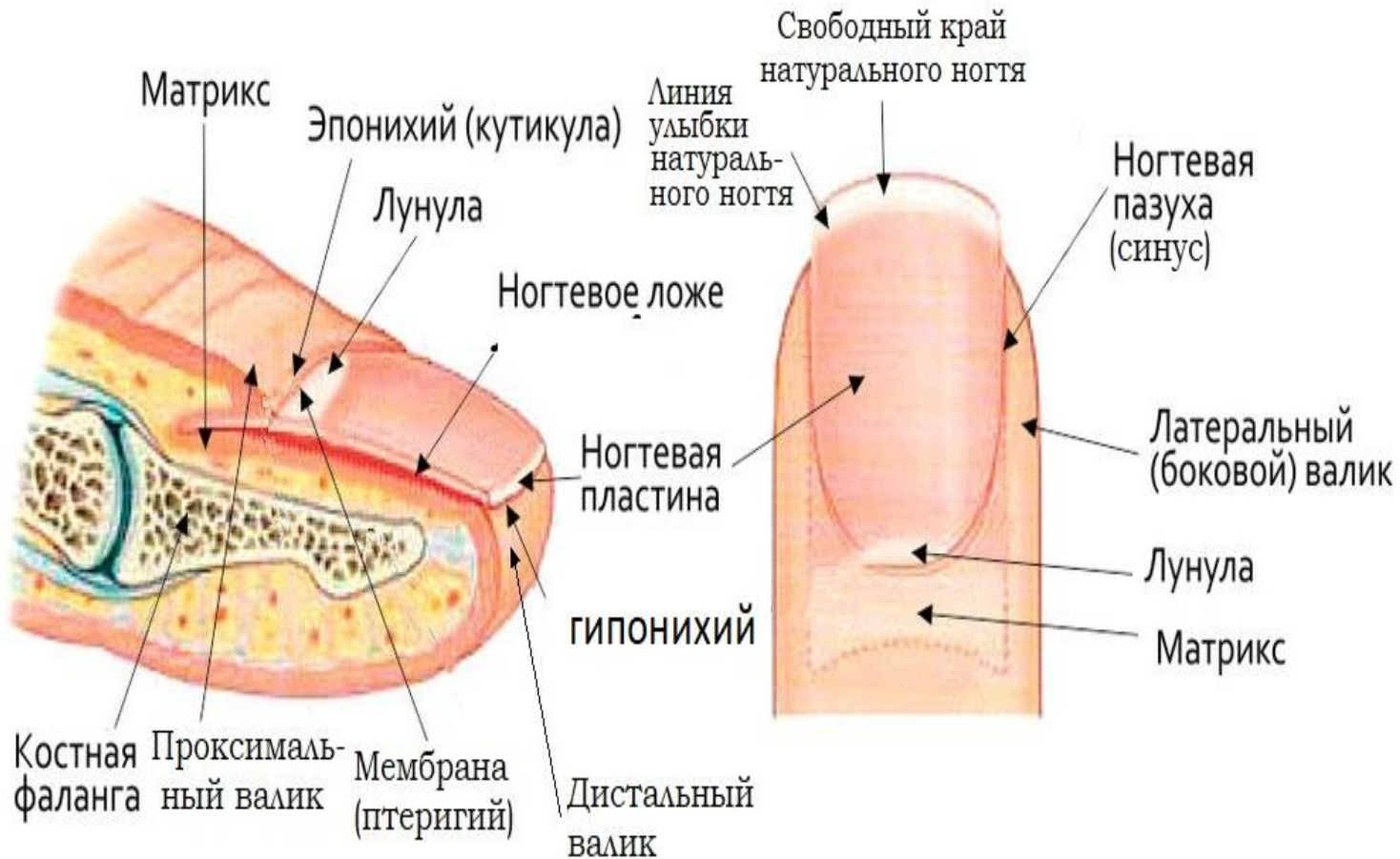
Методическое пособие

**Мастер ногтевого сервиса.
Базовый курс с нуля.**

Оглавление

1.Строение ногтевой пластины.....	3
2.Организация рабочего места.....	4
2.1.Оборудование	4
2.2. Инструменты	5
2.3.Расходные материалы.....	6
3.Дезинфекция и стерилизация.....	7
4.Материаловедение	8
4.Алгоритм выполнения маникюра с покрытием.....	9
4.1.Этапы выполнения комбинированного маникюра.....	9
4.2.Этапы выполнения покрытия ногтей гелем	11
5.Внешний вид мастера. Психология общения с клиентом	14
6.Бонус.....	15
7.Заключение	15

1. Строение ногтевой пластины



Матрикс – место образования ногтя (корень). Искажения ногтевой пластины начинается в матриксе.

Лунула – видимая часть матрикса. Самая мягкая часть ногтя. Чувствительная зона.

Эпонихий – живая кожа в основании ногтевой пластины. Эпонихий отличается от кутикулы тем, что он состоит из живых клеток кожи, в то время как кутикула – это мертвые клетки кожи. Его функция заключается в защите области между ногтем и эпидермисом от воздействия бактерий.

Кутикула – защищает ростковую зону от инородных тел и бактерий. Край кутикулы состоит из омертвевших клеток.

Мембрана (птеригий) – тонкий слой кутикулы, прирастающий к ногтевой пластине и растущий вместе с ним.

Гипонихий – это небольшой нарост кожи под свободным краем. Благодаря ему свободный край ногтя при повреждении не тянет за собой всю ногтевую пластину.

Ногтевое ложе – слой соединительной ткани, покрытый ростковым слоем эпидермиса, на нем расположена ногтевая пластина. Густо покрыт нервными окончаниями и кровеносными сосудами.

Ногтевая пластина – это ороговевшие клетки – онихобласты, уже полностью прошедшие весь жизненный цикл. Ногтевая пластина существует для того, чтобы защищать мягкие ткани ногтевого ложа от механических повреждений.

2. Организация рабочего места

2.1. Оборудование

Для начала работы мастером маникюра из оборудования необходимо иметь:

1. Маникюрный стол (ширина и высота стола подбирается индивидуально);
2. Стул мастера – обязательно на колесиках, с регулировкой высоты, материал обивки – кожа или пластик, для удобства дезинфекции;
3. Стул для клиента – такой же по материалу, как стул мастера, только без колесиков;
4. Зона ожидания;
5. Зона стерилизации – состоит из стерилизатора, ванночек или ультразвуковой мойки для замачивания инструментов и зоны просушки инструментов;
6. Лампа UV/LED – 48 ватт, лучше две штуки (для удобства клиенток), обязательно с наличием кнопки переключения на пониженную мощность просушки. Она необходима для клиенток с низким болевым порогом, а также для полной просушки толстого слоя жесткого материала (но времени для просушки в таком режиме необходимо в два раза больше);
7. Аппарат для маникюра – 35 000 оборотов, вес ручки аппарата не более 200 грамм, чтобы рука не уставала в процессе работы (но если ручка аппарата совсем легкая, значит в ней установлен очень слабый мотор, и этот аппарат маломощный);

Правила пользования аппаратом.

- Не оставлять ручку без фрезы или заглушки;
 - Запрещено переключать режимы на ходу;
 - Необходимо регулярно производить чистку аппарата (один раз в пол года).
8. Лампа для света – с регулировкой ее положения относительно стола;
 9. Пылесос – настольный, встроенный, рядом стоящий (4blank);
 10. Удлинитель на 5-6 вилок;
 11. Подставка для рук клиента;
 12. Подставка для типс;
 13. Место для хранения гель-лаков (защищенное от попадания солнечных лучей).

2.2. Инструменты

1. Фрезы:

Отличаются в зависимости от цвета насечки:

- желтая – экстра мягкая;
- красная – мягкая;
- синяя – средняя;
- зеленая – грубая;
- черная – экстра грубая.

Классифицируются по двум признакам: фрезы для работы с материалами, фрезы для работы с кожей.

Фрезы для работы с материалами:

ТВС – твердосплавные фрезы – изготовлены из металла и имеют на поверхности насечки. В процессе вращения насечки срезают материал, чем крупнее насечки, тем больше материала снимается за один заход.

Керамические фрезы – изготовлены из керамики, также имеют на поверхности насечки.

Самое главное отличие керамических фрез от твердосплавных в сроке использования. Керамики хватит на год активной работы, а ТВС, примерно, на пол года. Также керамические фрезы не подвержены коррозии и минимально нагреваются при контакте с ногтевой пластиной.

Фрезы для работы с кожей:

Алмазные фрезы – предназначены для выполнения маникюра, обработки кутикулы и кожи вокруг ногтя. Также отличаются в зависимости от цвета насечки.

В маникюре мы используем фрезу «Пламя» с красной насечкой, диаметром 23 мм. Срок службы такой фрезы 6-10 клиентов.

Шлифовщики и полировщики – необходимы для сглаживания среза кутикулы, а также очистки кожи от неровностей и заусенец.

В работе, в качестве шлифовщика, мы используем алмазную фрезу «бочонок» с красной насечкой, диаметром 5 мм.

После нее при необходимости можно зашлифовать кутикулу силиконовым шлифовщиком.

2. Ножницы:

При выборе ножниц ориентируемся на размер ладони. Для широкой ладони рукоятки ножниц должны быть длинными, а для короткой – короткими.

Лезвия ножниц должны быть идеально заточены, кончик должен плотно смыкаться.

На начальном этапе можно покупать разные ножницы в зависимости от размера, от длины лезвия, от формы свободного края ножниц. Выбрать для себя максимально удобные и, затем, использовать в работе только их.

Причины нарушения плавности хода ножниц:

- неаккуратное обращение;
- передержка в дезинфицирующем растворе;
- плохая просушка перед стерилизацией;
- плохая подготовка ногтевой пластины перед началом среза кутикулы.

2.3. Расходные материалы

К расходным материалам относятся: маски, перчатки, шапочки, бафики, апельсиновые палочки, пилки, безворсовые салфетки.

- Пилки:

Абразивность пилки измеряется в гритах. Грит – это количество абразивных частиц, поместившихся на 1 кв.см. пилки. Соответственно, чем выше количество грит, тем пилка мягче.

Для работы с ногтевой пластиной используем пилку – 240 грит.

Для работы с искусственным материалом – 180 грит.

- Апельсиновые палочки выполняют роль пушера, а также являются помощником мастера в работе с клиентом (убирают затеки гель-лака, геля).
- Перчатки выбираем только нитриловые, неопудренные, чтобы предупредить возникновение аллергии (на перчатках не экономим).
- Шапочки используем в качестве мешка для настольного пылесоса. Двух шапочек хватает на двух клиентов.
- Маска – это защита мастера от пыли, которая состоит из частиц геля. Эти частицы оседают в легких и больше не выводятся из организма. Если продолжительный период времени работать без маски, могут возникнуть такие болезни, как астма, ХОБЛ и т.д.
- Бафики – необходимы для стачивания острых краев пилки.
- Безворсовые салфетки – самый ходовой расходный материал. На начальном этапе работы мастером маникюра лучше научиться использовать не более двадцати салфеток на одного клиента.

3. Дезинфекция и стерилизация

По нормам СанПин все режущие и вращающиеся инструменты, используемые при выполнении маникюра или педикюра, подлежат полному циклу обработки.

1. Дезинфекция.

Дезинфекцией называется частичное уничтожение вирусов, бактерий, грибов и других микроорганизмов с поверхности рабочих инструментов.

Инструменты погружаются в готовый раствор в раскрытом виде, режущими лезвиями вверх. Раствор должен покрывать инструмент минимум на 1-2 см. Время выдержки строго по инструкции концентрата.

Приготовление раствора также осуществляется согласно инструкции концентрата. Пример расчета раствора с концентрацией 3% на 1л воды: 3% от 1000 мл = 30 мл. Необходимо отнять 30 мл от 1000 мл, получаем 970 мл воды. Важно: набираем 1л воды в уз мойку или бокс, шприцом отнимаем 30 мл воды и добавляем 30 мл раствора.

Срок использования раствора также указан в инструкции к концентрату. Обычно составляет 10-14 дней, но раствор подлежит замене ранее, если он помутнел или загрязнился.

На стерилизационном боксе или уз мойке должны быть маркировка с датой и названием раствора, а также его концентрацией.

2. Предстерилизационная очистка (ПСО):

Промывка инструмента под проточной водой от остатков частиц кожи и дез.раствора. Не менее 3х минут.

Сушка инструмента – очень важный этап. Нельзя подвергать стерилизации непросушенный инструмент – это нарушение требований СанПин, а также это испортит нам фрезы и ножницы.

Просушка инструментов проводится в специально отведенном для этого месте, минимум 5 часов, лучше сутки.

3. Стерилизация.

Стерилизация – полное уничтожение вирусов, бактерий, грибов и других микроорганизмов с поверхности рабочих инструментов.

Просушенный инструмент раскладывается наборами в крафт пакеты, запечатываются и отправляются на стерилизацию в сухожаровый шкаф на 180 градусов на 60 минут.

Запечатанный крафт пакет предварительно подписывается. Указывается дата стерилизации, а также содержимое пакета (если он не прозрачный).

Крафт пакет (с самоклеящейся лентой) сохраняет стерильность в течении 20 суток.

4. Материаловедение

В основе полимеризации лежит реакция присоединения. Это процесс образования высокомолекулярного вещества (полимера) путем многократного присоединения молекул низкомолекулярного вещества (мономера, олигомера) к активным центрам в растущей молекуле полимера.

Для начала реакции полимеризации необходим толчок извне – инициатор. В гель-лаках и гелях полимеризация происходит под действием света.

Факторы, влияющие на ощущение жжения в процессе полимеризации:

Любая экзотермическая реакция это процесс, сопровождающийся разрывом химических связей. Именно поэтому выделяется тепло.

- Содержание фотоинициатора (чем выше, тем сильнее ощущение жжения);
- Прозрачность (чем прозрачнее, тем лучше распространяется свет на глубину нанесенного слоя);
- Толщина нанесенного слоя (чем толще слой, тем большее количество тепло выделяется при полимеризации);
- Болевой порог (у каждого человека болевой порог разный, чем он ниже, тем сильнее ощущается тепло);
- Состояние ногтевой пластины (ногтевая пластина не имеет нервных окончаний, следовательно, чем она толще, тем менее ощущается тепло).

Материалы, используемые в работе:

- База – эластичная Rubber, жесткая Strong;
- Гель;
- Полигель (акригель);
- Топ;
- Дегидратор, праймер;
- Цветные гель-лаки.

Базовые материалы делятся на три основные группы:

1. Пластичные (мягкие, эластичные) – хорошо гнется и тянется, идеальна в качестве подложки под гель;
2. Армирующие (сочетают в себе пластичность и твердость) – не растягивается, незначительно укрепляет;
3. Твердая база – не гнется, ломается, аналог гелю, без подложки из мягкой базы даст отслодку с натуральной пластины.

Проверяем жесткость базы путем нанесения тонкого и толстого слоя на палитру – просушиваем и пытаемся сломать. По результату оцениваем, какая у нее жесткость.

Время полимеризации базы – 60 секунд.

Когда мы работаем по одному ногтю, допускается просушка 30 секунд, но после покрытия всех ногтей ставим на полную полимеризацию 60 секунд. Пока мы не убрали липкий слой, материал может просыхать.

Рекомендую использовать базу только в качестве подложки под гель.

Гель – бескислотный материал (за счет чего является безопасным в работе), очень прочный, держится практически на всех ногтях.

Полигель (акригель) – необходим мастеру для достраивания углов, поднятия конюющих, а также для восстановления параллель ногтя.

Дегидратор и праймер – работают в качестве двустороннего скотча.

Топ – финишное покрытие, используем топ без липкого слоя.

4. Алгоритм выполнения маникюра с покрытием

4.1. Этапы выполнения комбинированного маникюра

Обрабатываем свои и руки клиента антисептиком. Надеваем перчатки и маску. Производим осмотр рук и ногтей на наличие болезней. Уточняем у клиента какую он желает длину и форму, а также интересуемся пожеланиями по дизайну. Приступаем к работе.

1. Снятие материала.

Используем керамическую фрезу «кукуруза» с зеленой насечкой на максимальных оборотах.

Помним, что толщина по всей поверхности ногтевой пластины разная. По центральной части материала больше, следовательно можно работать с нажимом, а в зоне кутикулы и боковых валиков работаем «по воздуху», едва касаясь ногтевой пластины.

При работе фрезами ручку аппарата держим как шариковую.

Если уходит много времени на снятие материала, это может означать следующее:

- Слишком мягкая фреза (затупилась);
- Медленные движения;
- Много материала;
- Нет четкой техники снятия;

Если клиенту горячо при снятии:

- Забилась или затупилась фреза, в следствии чего мы сильно надавливаем на нее;
- Слишком медленные движения;
- Тонкий слой материала (лучше доработать пилкой);

2. Отодвигаем кутикулу апельсиновой палочкой (палочка должна проходить по ногтю, ничего не цепляя).

3. Опил поверхности ногтевой пластины.

Пилкой 240 grit дорабатываем отслойки материала (при наличии), а также убираем глянец с отросшей части ногтевой пластины. Пилим в одну сторону (слева направо), чтобы равномерно поднять чешуйки ногтя, тем самым обеспечить сцепку материала с натуральной пластиной.

Длину и форму на этом этапе не пилим.

4. Работа с фрезами.

Фрезой «пламя» на FWD обрабатываем левый синус, затем выключаем скорость аппарата, меняем режим на REV и обрабатываем правый синус.

Важно:

- Мизинец рабочей руки всегда в опоре;
- Скорость 10-15 тысяч оборотов;
- Работает только «щечка» фрезы;
- Давление на кожу, ни в коем случае не на ноготь;
- Производим не более трех касаний в одном месте;
- В месте аппаратной обработки всегда натягиваем кожу;
- Видим то место, которое обрабатываем, свет направлен под кутикулу;
- Если необходимо доработать синус, дорабатываем только тот участок, где видим мембрану (птеригий);
- Работаем пока не увидим полутень на ногтевой пластине (которую образует кутикула).

5. Срез кутикулы ножницами.

Ножницы располагаем в руке следующим образом: большой палец проходит в левое ушко, безымянный в правое. Указательный палец на гвоздик ножниц. Ножницы лежат на среднем пальце (средний палец лежит на правом ушке и прижат к рукояти).

Правила работы с ножницами:

- Раскрываем полотна ножниц не более, чем на 2 мм;
- Располагаем ножницы по отношению к кутикуле под углом 90 градусов;
- Шаг среза не более 1-2 мм;
- Рука мастера движется за ножницами, рука клиента поворачивается в сторону ножниц;
- Нижнее полотно ножниц скользит по ногтевой пластине;
- Если ножницы «залипают» значит в этом месте остался птеригий, дорабатываем фрезой;
- Кутикулу необходимо срезать одной «колбаской», так у клиента не будет заусенцев;

6. Полировка среза.

Выполняется фрезой «бочонок» на минимальных оборотах 2-5 тысяч. Без давления, не касаясь ногтевой пластины. Работаем только по коже, не задерживаемся на одном месте, чтобы не пропилить кожу.

4.2. Этапы выполнения покрытия ногтей гелем

1. Обезжириваем ногтевую пластину в два этапа:

Первый: смачиваем салфетку в обезжиривателе и наматываем ее на острый кончик апельсиновой палочки. Проходим под кутикулой, тщательно вымывая всю пыль.

Второй: новой салфеткой, смоченной в обезжиривателе, проходим 5 пальчиков одной руки, затем другой руки.

Важно: для обезжиривания ногтевой пластины и очищения ее от пыли используем минимум 4 безворсовые салфетки.

2. Наносим дегидратор и праймер.

Важно понимать, что дегидратор используется только в случае гипергидроза у клиента (влажных рук), в остальных случаях не используем.

Праймер работает по принципу двустороннего скотча. Наносим его полусухой кистью, не наслаивая друг на друга, иначе будут отслойки.

3. Эластичная база.

База является подложкой под гель. Если пропустить этап базы гель сколетется буквально за два дня.

При работе с базой важно запомнить:

- Наносим базу тонким слоем, используя дополнительную кисточку;
- Ни в коем случае не задеваем кожу – будут отслойки;
- Проверяем на блик лампы, все ли мы прокрасили, если останутся «голые» участки ногтя – будут отслойки;
- Наносим базу сразу на 5 ногтей;
- Просушиваем подложку 60 секунд.

От того, насколько аккуратно и правильно нанесена база зависит качество и носибельность покрытия у клиента.

4. Гель.

Гель наносится в два этапа. Первый: «мокрый пол», также как подложку из базы наносим тонко гель (отступая от боковых валиков и кутикулы 1 мм), не просушивая приступаем ко второму этапу. Второй этап: выстраивание архитектуры ногтя.

Апекс – наивысшая точка ногтя, располагается на посередине ногтевого ложа (не путать с ногтевой пластиной), т.е. чем длиннее свободный край, тем ближе к кутикуле апекс.

Ставим каплю геля на 1/3 ногтевой пластины (от кутикулы) и тонкой кистью распределяем гель «по воздуху». Не проваливаемся кистью в гель, чтобы не получились вмятины геля.

Квадратную форму ногтей мы не переворачиваем, овал/миндаль – переворачиваем.

Проверяем правильность архитектуры по блику от лампы. Она должна отражаться ровно, без перекосов, продолговатой (овальной) формы. Если видим ровный блик, но по форме больше напоминает круг, значит, наложили много материала, если просушить такой ноготь, получится «пирожок».

5. Опил формы.

В самом начале мы уточняли у клиента по длине и форме. Если клиент просит изменить форму ногтей с квадрата в миндаль или наоборот – делаем это перед началом маникюра (то есть сразу после снятия материала).

Если форма остается прежней, а длину убираем, как отросло, не было сколов и поломок ногтей – приступаем к опилу (если вышеперечисленное есть – ремонтируем их на этапе перед нанесением геля).

Квадрат:

Бывает двух видов:

Четкий – геометрическая фигура, имеет углы 90 градусов.

Мягкий – отличается от четкого только углами.

Алгоритм опилов:

- Опил боковых параллелей.

Боковые параллели свободного края должны быть параллельны оси пальца. Стенки не должны быть зауженными или широкими. Ширина свободного края должна быть равна ширине ногтевого ложа.

- Опил нижних параллелей.

Они должны быть параллельны боковой оси пальца. Отворачиваем руку клиента так, чтобы мы видели ладонь, заводим пилку под свободный край и короткими движениями подпиливаем нижние параллели (поднимаем опущенные). Пилим от точки роста, ни в коем случае не заужая ее. Если «снести» точку роста, то она может сместиться и в этом месте пойдет онихолизис.

- Опил торцевой линии.

Пилку ставим под углом 90 градусов к свободному краю, убираем длину до тех пор, пока не увидим, что пилка полностью прикасается по всей площади к торцу ногтя. Следим за длиной. Не заваливаем пилку на ноготь или под ноготь. Пилим четко перпендикулярно оси пальца.

Овал/миндаль:

Чтобы получить миндаль длина свободного края должна быть от 4 мм, если длина короче – получится овал. Не заужаем короткие ногти, иначе они станут похожи на куриные лапки.

При опиловке миндаля (овала) нам необходимо наметить точки роста. Иногда точки роста на одном пальце имеют разную высоту.

Алгоритм опиловки:

- Мысленно разделяем палец пополам, начиная с первой фаланги пальца (так как некоторые пальцы могут смотреть вбок).
- Намечаем точки роста, производим оценку какую сторону заужать сильнее. Опиловку начинаем с самой низкой точки роста.
- Пилку заводим в зону точки роста ногтя и движениями «к себе» начинаем заужать форму.
- Опиловку нижних параллелей: при виде сбоку нижние боковые параллели немного приподнимаются.
- Опиловку торцевой линии: пилим плавными дугообразными движениями, сглаживаем углы, придавая окончательную форму.
- Отворачиваем руку клиента от себя и смотрим на симметрию.
- Не торопимся, не перепиливаем один бок больше другого. Пилим равномерно, чуть-чуть с одной стороны, чуть-чуть с другой – проверили себя.

6. Покрытие цветом.

После опиловки формы хорошо обезжириваем ноготок. Убираем всю пыль. Производим, так называемую, «влажную уборку».

Гель-лак наносится в три движения:

- Кисть имеет цвет (мокрая) только с одной стороны. Изначально прокрашиваем центральную часть ногтя. Кисть лежит параллельно ногтевой пластине. Нельзя носиком кисти распределять цвет и работать маленькими прерывистыми шагами, так кисть будет забирать материал на себя, а на ногте будут оставаться проплешины.
- Вторым этапом прокрашиваем боковые части ногтевой пластины. С одной стороны, затем с другой.
- Берем тонкую кисть, небольшое количество материала, чтобы она была не сухая, но и не слишком много гель-лака, иначе будет затек. И осторожно, отодвигая кутикулу, прокрашиваем карман под кутикулой и боковые пазухи.
- Полимеризуем 1 минуту в лампе.

Важно: не вытаскивать руку клиента пока не пройдет минута, так как гель-лак перестает просыхать после того, как мы его вытащили, в отличие от геля или базы.

7. Покрытие топом.

Точно также как и гель-лак топ наносится в три движения. На первом этапе можно помогать себе тонкой кистью. Со временем начнет получаться сразу кисточкой из флакона. Наносим сразу на 4 пальца, переворачиваем руку на 5 секунд. Проверяем блик, должен быть ровный, без преломлений, не круглый. Отправляем на просушку в лампу.

Важно: топ сохнет 2 минуты, тогда он сохраняет свой блеск на протяжении всего срока покрытия.

8. Уходовые процедуры.

После полимеризации топа не снимаем с него липкий слой (если топ без липкого слоя) иначе он потеряет свой блеск.

Обязательно обрабатываем кутикулу сухим маслом. А также руки по желанию клиента мажем кремом. Особенно актуально в сезон отопления, когда кожа рук сухая и нуждается в увлажнении.

Уточняем у клиента нет ли у него аллергии на тот или иной крем.

5. Внешний вид мастера. Психология общения с клиентом

В условиях высокой конкуренции клиенты выбирают мастера не только по качеству его работ, но и по личным предпочтениям. Очень важно соблюдать следующие правила поведения мастера с клиентом, а также соблюдать рекомендации по внешнему виду мастера.

Внешний вид мастера:

- Волосы чистые, собранные, легкий макияж – мы мастера красоты и сами должны выглядеть красиво;
- Униформа (обязательно), нельзя работать, в чем вы пришли, во-первых, это разносчик инфекций (споры грибов и тд). Во-вторых, это эстетика работы профессионала.
- Резкий запах духов, пота, сигарет необходимо исключить в своей работе. Также во время работы не жуем жвачку.
- Хорошее настроение – залог успеха мастера. Даже если у вас был плохой день, вы пришли на работу, не нужно передавать свое плохое настроение клиентам. Вы, прежде всего, профессионал.
- Необходимо соблюдать чистоту на рабочем месте. Полы должны быть чистые, на полках никакой пыли быть не должно. Все баночки с гелями должны быть чистые, кисти также. Следим за порядком на рабочем столе, клиенты два часа на

процедуре разглядывают все вокруг и от этого складывается общее впечатление о вас.

Поведение мастера с клиентом:

- В любой ситуации сохраняйте спокойствие. Рассматривая претензии клиента, сохраняйте дружелюбие.
- Избегайте обсуждения таких тем, как: политика, религия, личная жизнь.
- Ни в коем случае не обсуждаем с клиентом других своих клиентов.
- Обращаемся к клиенту строго на «Вы», переходим на «Ты» только по просьбе клиента.
- Меньше говорим, больше спрашиваем. Не забывайте, что вы на работе, у вас есть определенное время, за которое необходимо успеть сделать процедуру.
- Если клиент не хочет разговаривать – позвольте ему насладиться тишиной или программой по телевизору или фоновой музыкой. Надоедливые и любопытные мастера отталкивают от себя клиентов.
- Показывайте клиенту, что крафт пакет стерильный, а пилочка одноразовая, это повысит лояльность клиента к вам.

6. Бонус

Бонусом к методическому пособию восемь бесплатных источников для поиска клиентов:

1. Авито;
2. Вк – личный бренд;
3. Вк – группы «ищу модель»;
4. Оффлайн реклама;
5. Яндекс карты;
6. 2гис;
7. Яндекс услуги;
8. Сайт конструктор (от тинькофф);

7. Заключение

Маникюр – это та сфера деятельности, в которой нет потолка в развитии. В ней можно достичь немыслимых высот.

Желаю вам успехов в новой профессии!